
مخزوم
وحي الحرمان

الناشيء


وحي الحرمان
الشعر

الناشيء

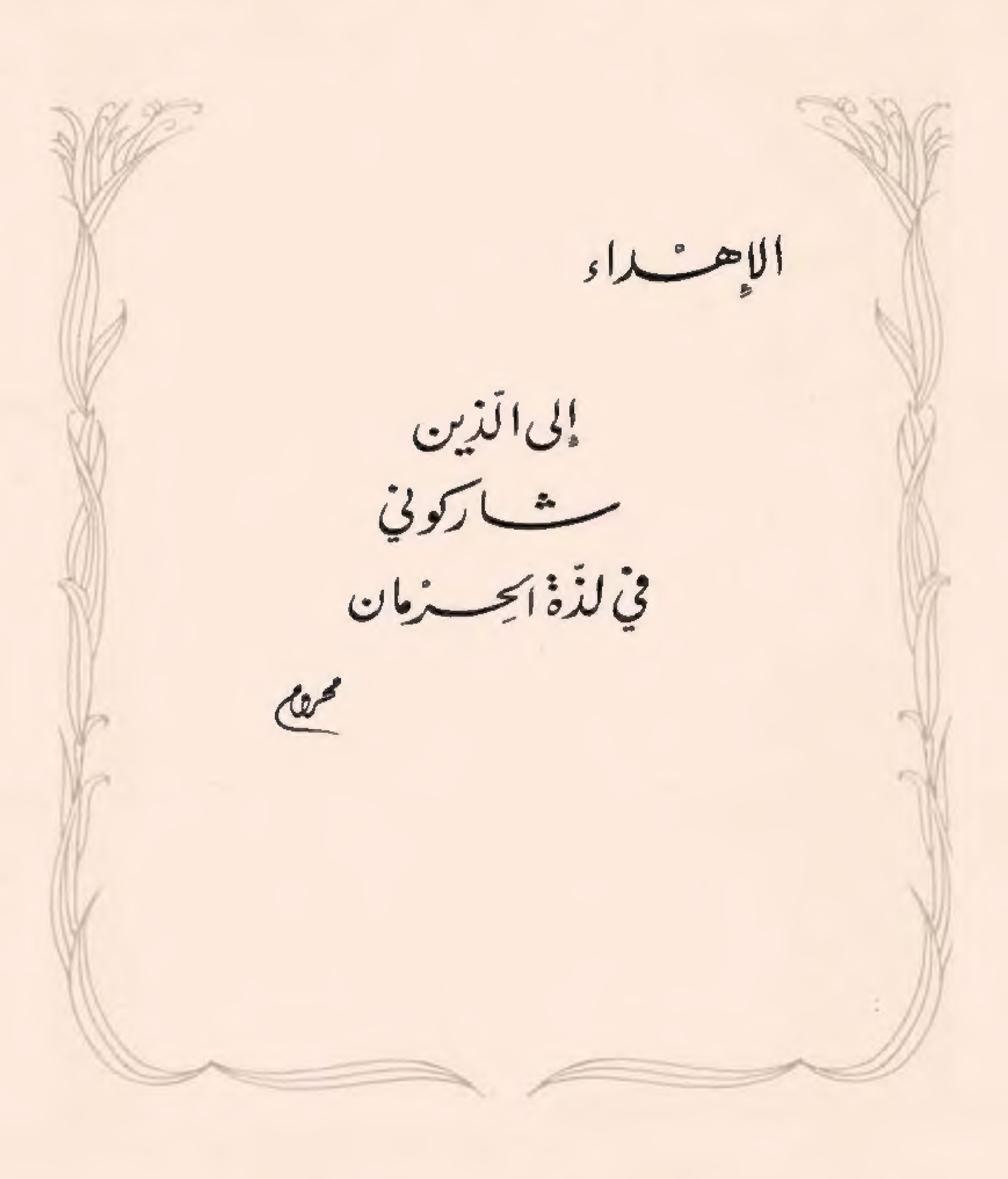
مَحْرُوم

وحيُ الحِرْمان

الناشيء
يُرْصِدُ رِيعَهُ
لجمعيةِ أهل القلم في لبنان

دار المعارف ببيروت

الناشيء



الإهداء

إلى الذين
شاركوني
في لذّة الحِرمان

محمد



هذا المحروم

بقلم الأستاذ صلاح لبكي
رئيس جمعية أهل القلم

هو ذا !

محروم الذي يطالعك أمله وحبه وفرحه و بؤسه في هذه الصفحات التي تملأ يديك وعينيك وقلبك !

ولماذا إلحاحك ؟

لعل أعمق ما في مأساة محروم أنه لا يستطيع الإطلال عليك إلا من وراء أمير شاب ، في مقتبل العمر ، غني ، وزير لوزارتين ، من أسرة حاكمة فهو لا يعرف ما وراء معاملة الناس له . هل يكرمونه لنفسه ، لأنه إنسان يستحق عن جدارة ، أو لأنه يتمتع بالمركز الخطير ، والنفوذ الكبير والمال الوفير .

و يا ما أفجع هذا الحرمان الذي يحول دون المرء وحقيقة ما يكنه الناس له كإنسان !

ياما أوجعه! يأبى إلا أن يظل صاحبه رهين غربتين: غربة نفسه في الأرض، وغربة مؤاخاته لمن لا يعرف مدى الصدق في مؤاخاتهم له! لكم يجب أن يكون هذا المحروم محروماً!

لنتركه يأسو جراحه بما يؤتيه الله من صبر وأناة.

إننا لن نجد إلى دفع هذا الشك عن قلبه سبيلا، اللهم فأدم نعمتك عليه، وزده منها ما دامت تزيده كل يوم حباً يحاول أن يدرك به من الطمأنينة ما لا قبل له بإدراكه عن طريق ثناء الناس عليه وتقديرهم له وتغنيهم بما فيه، اللهم زده منها ما دامت تتفجر في قلبه خيراً وجمالاً وشعراً.

* * *

حسبُك من محروم أنه إنسان، كأي إنسان، يتألم ويشقى، ويحب ويتلهف، ويشارك الناس فى أفراحهم وأتراحهم وأوجاعهم، وأنه — إلى ذلك — يحاول — في منتهى الإخلاص — أن يرفع للأدب راية، وأنه — مثلي ومثلك ومثل كل إنسان — خليق بهذه التسمية، خادم من خدام الحق والخير والجمال. حسبُك منه أنه بلغ من الوحشة هذا المبلغ الذي جعله يهتف بشيء كثير من المرارة والألم، وبكثير من لطافة الفكر وعمق الشعور:

أرى الصبر أوشك أن ينفدا

وأوشكت في القرب أن أبعدا

فما بالك بهذا المستهام الذي يكاد يحس في القرب بعدًا ؟ !
أفلا يذكرك — عمرك الله — بذاك العاشق القديم :

هلا عرفت وراء الحب منزلة

تدني إليك فإن الحب أقصاني

أو حسبك منه ما يحدثك عن هذا البين على القرب ، « كما بان رجع الصدى » . ويا له من بين لا أوبة منه ! ويا له من فناء لا بعث بعده ! فما أبلغ هذه الغصص وما أشقي صاحبها بها برغم المكابرة والتجلد !
أو حسبك منه هذا البث الحنون إلى الحبيب الأول والأخير :

يا حبيبي ذكريات الأمس تهفو

أبدًا أصحو عليهن وأغفو

فلنعش يا حب في ذكرى هوانا

هذا الشعر هتاف قلب من أول كلمة حتى آخر كلمة ، هو هتاف صادق مخلص لا تعمّل فيــه ولا تصنُّع . الفن فيه كل الفن ابتعاد عن التعمل والزخرف .

هي البساطة . ولعل في البساطة كلمة الفن الأخيرة . وهذه البساطة يصل إليها محروم دفعة واحدة . فكأنه مطبوع عليها لم يقتبسها اقتباساً ولم يقلد فيها أحدًا . كل فنه أنه أرخى لقلبه العنان و بسط ذاته واجدًا في البث والشكوى راحة وعزاء ، راحة من يتخلى عن عبء ومن يشرك غيره في مشاطرته حمل أثقاله .

شعر محروم رومنطيقيّ النزعة إذا كان لا بد من نسبته إلى مدرســة حديثة من المدارس . على أنه خلو من الحالات المرضية ، خلو من الرؤى المحمومة ، خلو من العنف .

ومحروم لا يعطيك مقتصدًا ولا يكتم عنك شيئاً مما في نفسه ، ولا يومئ بالمعاني إيماء بل يعرضها عرضاً واضحاً بلا غموض . ولك بعد أن تستطيبها كاملة فلا تجهــد نفسك في البحث عن المقصــود الخفي وراء الظاهر المرتاح .

كل قصيدة من القصائد وحدة قائمة بذاتها مستقلة لا تشتمل إلا على موضوع واحد ، من عتاب أو ذكرى أو ندم أو حنين .

ومتى قلنا إن هذا الشعر فيض من الذات فقد قلنا إن الفن فيه لا يقوم على الوصف الخارجي . إننا لا نقع في هذا الشعر على شيء من المحسوسات الملموسات ، فهو ليس تغنياً بحسن معين ، ولا تشوقاً إلى شكل . بل تعبير عن عاطفة آثارها حسن لم يُوصف لنا وشكل لم يُرسم . و إذا ضجت الشهوة أحياناً فإنما تقف عند حد الإشارة إلى اللواعج المحمومة ليس إلا . فمحروم بعيد جد البعد عن شعراء الصحراء الأقدمين والمحدثين معاً . وهو أقرب ما يكون إلى شعراء لبنان ، و إلى الشعراء الوجدانيين منهم .

قد تبتهج العين هنا بلون و يستنشق الأنف هنالك طيباً . ولكن الضوء ليس مقصوداً لذاته ولا الطيب مطلوباً لما يثير من لذة . إن هو إلا لون الذكرى وطيبها . ينهلُّ الواحد من جانب ويعبق الآخر من جانب ، وكأن الحبيب قد ترك هنا في الخاطر شعاعاً وهنالك أريجاً .

ومحروم لا يشغلك بفلسفة ولا يجهدك باستقراء لتفسير معالم الكون وأحداث الحياة وأسرارها. فهو مطمئن إلى عقيدة راسخة، مرتاح إلى إيمان

عميق لا يرق إليه شك ولا تضطرب معه النفس . لا ثورة على قدر ولا تجديف ولا غضب . إذا حل المقدور وناء بكلكله استجار منه به ، ولاذ بالرضى مستعيضاً بالذكرى مما أضاع من أمل وفقد من حب ورغد وهناء :

يا حبيبي أين أيام خوالِ
يوم كنا بين سمّار الليالي
ننهل الحب ونفنى في الجمال
وعلى النيل مواعيد الوصال
لم يدم لي غير ذكرى في خيالي

فهو كما ترى يقرر هذا الواقع شاكياً كاسف البال ولا شيء بعد . وفيم الثورة وعلام ؟ وهل تبدل الثورة على القدر شيئاً من ثورات القدر ؟ هل تستطيع أن تمحو ما خطته أصابعه أو أن تستحيي وتعيد ما محته .

فلا ثورة إذن ولا صخب ولا ضجيج . بل كآبة تشيع حتى ليضيق

بها الجو من غير ما دموع ولا عويل ولا نحيب . ولكن ما أكثر ما تقع عيناك على الدم تصطبغ به الحروف متقطراً من صميم القلب !

ومحروم في أول الطريق لم يعط بعد كل عطائه على سخاء ما أعطى ، ولم يفرغ غير الحرف الأول من الكلمة التي تختلج في صدره وتضج بين ضلوعه .

فيا ما أهنأ لقاء عبر ، ويا ما أروع موعداً منتظراً !

صلاح لبكي

أجل !... أنا محروم !...

محروم ! . .

كلمة أثارت وتستثير كثيراً من التساؤل والاستغراب لا سيما بين القراء الذين يستطيعون تطبيق الاسم على الشخصية التي تحمله أو تتوارى خلفه لأول وهلة ، فهل أنا محروم حقاً ؟

إن الجواب سيكون بالسلب . لماذا ؟

لأن الذي يحمل هذه الصفة — أو يستتر وراءها ، أمير ، شاب في مقتبل العمر ، غني ، وزير لوزارتين ، من أسرة حاكمة ، إلى غير ذلك من الصفات التي تمنع الحرمان وتقضي عليه .

هذا هو الوجه الظاهر لماضيّ وحاضري ؟

ولكن متى كان الظاهر كافياً للحكم على الأشياء ورسم حقائقها وأوضاعها ومتى كانت الظواهر تعبرّ عن البواطن ؟ ؟

إذا لم تصدق ذلك فإليك الصفحة الكامنة من تاريخ حياتي ، فأنا لم أولد وفي فمي ملعقة من ذهب كما يظن الكثيرون .

قبل أن أتخطى السنة الأولى من عمري أبعدت الظروف أبي عني سنوات كثيرة متعاقبة لاشتغاله بالحروب والغزوات وشد أزر أبيه وتوطيد ملكه .

ولمع الصبا في نفسي — وأنا على هذه الحالة — فادمت معه أحاسيس وعواطف وثارت لثورته نوازع قلبية لم أستطع كبتها — وعجزت عن تحقيقها ، فتركت في نفسي أبلغ الأثر من الحرمان — حتى الآن — ولهذا فأنا لا أزال محروماً ، فهل وعيت ذلك أيها القارئ ؟ ؟ أعتقد هذا ولن أستطيع الإيضاح أكثر من ذلك ، ولكن أرجو أن تسمح لي أن أتفلسف قليلاً في معنى الحرمان .

فالحرمان مرادف للشقاء أو بداية له أو هو دليل عليه ، والشقاء عكس السعادة .

والسعادة ما هي ؟ وفي أي شيء تكون ؟ هل هي في المنصب والجاه ؟ أم هي في الإمارة والوزارة ؟ أم هي في الشباب والجمال ؟

أم هي في الثروة والمال ؟! إن كانت كذلك فأنا سعيد كل السعادة .

ولكنك تعلم يا عزيزي القارئ أن السعادة ليست في كل هذه الصفات والميزات . إن مقرها في النفس ومنبعها من الإحساس .

فأنت سعيد إذا أحسست بالسعادة ولو فقدت كل أسبابها الظاهرة ومقوماتها المبرِّرة .

وأنت محروم من السعادة إذا فقدت الإحساس بها ولو اجتمعت لك كل مقوماتها واعتباراتها .

لماذا ؟ لأن إحساسك متأثر بعوامل أخرى من الألم أو الأسى تشغله وتستأثر به عن الشعور بالسعادة .

ولهذا وحده أنا محروم ، وتفسير ذلك سبق أن شرحته لك في صدر هذه المقدمة .

عزيزي القارئ :

أعتقد بعد ذلك أنك تطالبني بشيء عن تربيتي وتعليمي ، ومجمل حياتي ، ولن أبعد عنك ذلك !

لم تقم بتربيتي مربية إنجليزية أو فرنسية ، بل تربيت وترعرعت

في كنف جدي العظيم — الملك الراحل عبد العزيز — أمداً لم يزد على خمس سنوات تركت في نفسي ، على قصرها ، أبلغ الآثار .

ثم تولت تربيتي والدتي ، التي كنت وحيدها في هذه الحياة ، فكرست كل جهودها ووقفت حياتها في سبيل تنشئتي نشأة صالحة ، وحافظت علي ، في صدق وإيمان ، من الوقوع في مهاوي الزلل ، وعلمتني بحق أن أعرف من أنا ؟ غير مذكية فيّ الغرور ، ولكن لتُعدني لما يتطلبه وضعي في المستقبل ، ولتفهمني أن عليّ من الواجبات نصيباً أوفى من أي نصيب .

ولكنها رحمها الله ، دفعت ثمن ذلك ، باهظاً : صحتها أولا وحياتها أخيراً . فلها إذاً الفضل الأول في توجيهي وتربيتي .

وعلى رُبَى نجد قضيت السنوات الأولى من حياتي كأي واحد من أطفال ذلك الزمن ، وهناك تلقيت مع أقراني من نابتة الرياض مبادئ القراءة ، وحفظت أكثر أجزاء القرآن .

ثم انتقلت بعد ذلك إلى الحجاز ، حيث رأيت والدي لأول مرة وعشت بقية عمري في كنفه ، وقد حرص ، أمدّ الله في حياته ، على

تعليمي كل الحرص ، ولكنه لم يجعل لي مدرسة خاصة أو مدرسين خاصين ، بل ألحقني بمدرسة من مدارس الشعب ، وأمر بأن لا يكون لي أي ميزة تميزني من غيري ، فاختلطت بالشعب في : المدرسة و «الحارة» وشاركته في أفراحه وأحزانه ، وشاطرت أبناءه ممن سعدت بزمالتهم آلامهم وآمالهم ، وربطت حياة التلمذة السعيدة بيني وبين أفراد منهم ، لا أزال أحتفظ لهم بالحب الصادق وأعتز بصداقتهم أي اعتزاز .

وكان التعليم — إذ ذاك مع الأسف — في أولى خطواته فلم تصب البلاد منه سوى التعليم الابتدائي الذي أخذت شهادته .

وها أنذا الآن أسطر لك هذه المقدمة وشهادتي الابتدائية في إطار يزدان بها مكتبي ، ويداعب ذهني في نفس الوقت هذا السؤال : هل نلت هذه الشهادة عن جدارة وحملتها باستحقاق ، أو أنه كان لمركز والدي فضل كبير في أخذيها ؟

انقطعت دراستي — بعد هذا وكان الفراغ الذي يحيط بي كبيراً ، وكانت حياتي محدودة ، ولكن الله هيأ لي عاملين استطعت بهما أن أزجي هذا الفراغ وأكافحه ، وهما : حب المطالعة التي

أدمنتها — إن جاز هذا التعبير — إلى درجة بعيدة ، والرياضة التي كنت من هواتها . وكنت أحب من الكتب كل ما له علاقة بالتاريخ ، قديمه وحديثه ، وما يتصل بالأدب شعرًا كان أو نثرا ، وأعتقد أن لهذه الهواية — هواية المطالعة — كبير فضل في تثقيفي وتعويضي مما قد فات .

وانتقلت بعد هذه الفترة من حياتي إلى مدرسة الحياة الكبرى ، وكان أستاذي في هذه المدرسة الحيتية والدي .

والدي الذي كان أستاذا عظيماً بكل ما في العظمة من معان ، ولا أقول هذا لأن هذا الأستاذ أبي ، فأطلق عليه هـذا الوصف تحت تأثير الأبوة ، وانفعالا بها ، كلا والله فكثيرًا ما حاولت أن أتجرد من هذه العاطفة لأحلل شخصيته ، فأخرج من كل هذه المحاولات وأنا مؤمن بأن أبي رجل مثاليّ عبقريّ عظيم ، فإذا كنت على شيء من طيبة الخلق أو أنني أتمتع بميزات كما يقول بعض الناس عني ، فالفضل الأول فيها لوالدي .

ومرت بي — في هـذه الفترة — ظروف أعتقد أنها مرت

بسواي ، وتعرضت — كما تعرض غيري — للنجاح والإخفاق ، والغنى والفقر ، والمتعة والحرمان .

وعلمتني الأيام — يا صديقي القارئ — أن المركز الخطير ، والنفوذ الكبير ، والمال الوفير ، كلها مجتمعة ، مدعاة لتغيير أسلوب الناس في معاملتك ، فهل ما أحس به الآن من معاملة خاصة أو عامة لم يكن إلا لأني إنسان يستحق هذا عن جدارة ، أو لأنني أتمتع بهذه الميزات الثلاث ؟ لعل ذلك من بعض دواعي الشعور بالحرمان .

فأنا لا أحب التدليل على شعور تكمن وراءه غاية ، أو تكريم يكون وسيلة إلى شيء ما ، ولكن عزائي الوحيد أنني أحب وطني وشعبي ، حبًا لا يعادله حب ، وأتفانى في عملي وأخلص لمبادئي العليا التي غرسها والدي في أعماق نفسي ، ومنتهى سعادتي شعوري بأني أحب الكثير من مواطنيّ الكرام ، وأعتقد أنهم يبادلونني نفس الشعور .

وبعد يا عزيزي القارئ العزيز — فهذا شعري بين يديك —

وقد سمعت له وقرأت عنه من ألوان الثناء والإطراء ما أعزوه إلى حسن ظن بعض الكتاب فيّ ، أو في شعري ، ولست أتواضع بهذا ، ولكني أقرر أو أعترف .

بيد أني إلى جانب ذلك أدعي أني أقدم إليك — يا عزيزي القارئ — في هذه المجموعة صورة من شعوري وإحساساتي المختلفة كما هي ، لم يحملها التزويق ، ولم تلونها الأصباغ : لأنني أريد أن يكون شعري « صورة طبق الأصل » لحياتي ، وصدى حقيقيًّا لشعوري وعواطفي ، وآمالي وخيلاتي وانفعالاتي النفسية . وذلك هو الشعر . فهل وفقت ؟ الجواب عندك يا عزيزي القارئ ، وعليك السلام .

عبد الله الفيصل

جدة : ٢٢ رجب ١٣٧٢

هل تذكرين

هـــل تذكرين وداعينا مصافحة
أودعت فيها كريم الأصل يمناك

أو تذكرين بوادي وج وقفتنا
وقد أفاضت علينا الطهر عينـــاك

وحين غنت على الأغصان شادية
أنشودة الحب في ترديدها البـــاكي

أنت الحيـــاة لقلب جد مكتئب
وليس يسعده بالوصـــل إلاك

مَاذَا يَضِيرُكِ لَوْ حَقَّقْتِ أُمْنِيَتِي

فَيَسْعَدَ الْقَلْبُ – مِنْ شَوْقٍ – لِرُؤْيَاكِ

فَفِيكِ لِلْقَلْبِ أَهْوَاءٌ مُجَمَّعَةٌ

وَفِي لِقَائِكِ دُنْيَا الشَّاعِرِ الشَّاكِي

أَقْصَى أَمَانِيَّ لَوْ تَبْدِينَ بَاسِمَةً

أَسْتَلْهِمُ الشِّعْرَ مِنْ بَاهِي مُحَيَّاكِ

دُنْيَايَ نَارٌ مِنَ الْهِجْرَانِ مُحْرِقَةٌ

إِذَا نَأَيْتِ وَرَوْضٌ حِينَ أَلْقَاكِ

فَإِنْ نَسِيتِ وِدَادًا كَانَ يَجْمَعُنَا
عَلَى ٱلْعَفَافِ فَقَلْبِي لَيْسَ يَنْسَاكِ

وَالذِّكْرَيَاتُ إِذَا مَا عَزَّ قُرْبُكِ لِي
سَلْوَى فُؤَادٍ عَلَى ٱلْأَيَّامِ يَهْوَاكِ

أراكِ

أَرَاكِ فَمَا لِعَيْنِكِ لَا تَرَانِي

وأنْتِ وَصَبْوَتي فَرَسا رِهانِ

نَصَبْتُ حِبَالَتِي لَكِ فاسْتَحَالَتْ

حُبِّي وَبَقِيتِ مُنْطَلِقَ الْعِنَانِ

وَلِي فَوْقَ السُّهَا عَزْمٌ طَمُوحٌ

فَمَنْ عَنِّي ثَنَاكِ وَمَنْ ثَنَانِي

مَضَى زَمَنُ الْمُحَالِ فَلَا تَمَنِّ

فَقَدْ كَذَبَتْ بِوَادِيكِ الْأَمَانِي

وَهَا أَنَا فِي هَوَاكَ أَضَعْتُ عُمْرِي
مُقَارَبَةً عَلَى أَمَلِ ٱلتَّــــدَانِي

وَمَهْمَا عَنَّ وَصْلٌ عَنَّ شَأْنٌ
لَـكُمْ عَنِّي فَسَاعَاتِي ثَوَانِ

وَلَوْلَا ٱلْحُبُّ فِي ٱلْأَعْنَاقِ رِقٌّ
مَلَـكْتُكَ بِالْيَمِـــينِ وَبِالْيَمَانِي

وَلَوْ فَوْقَ ٱلْعَنَانِ تَخِذْتَ مَثْوًى
هَتَـكْتُ عَلَيْكَ أَغْشِيَةَ ٱلْعَنَانِ

دَعَوْتُ ٱلشِّعْرَ فِيكَ فَمَا عَصَانِي

وَلَانَ قِيَادُهُ بَعْدَ ٱلْحِرَانِ

أَتَى جِبْرِيلُهُ وَأَسَرَّ وَحْيًا

إِلَيَّ كَأَنَّهُ رَجْعُ ٱلْمَثَانِي

طلائع خريف

أَلشِّعْرُ يُوحِيهِ أَلشَّبَابْ
وَخَيَالُهُ أَلزَّاهِي أَلْعُجَابْ

مَنْ لِي بِهِ — وَقَدِ افْتَقَدْ
تُ لَذَائِذِي — عَهْدُ أَلشَّبَابْ!

أَلشِّعْرُ يُوحِيهِ أَلرَّبِيعْ
وَجَمَالُهُ أَلتَّرِفُ أَلْبَدِيعْ

مَنْ لِي بِهِ وَيَدُ أَلْخَرِيفْ
تُذْوِي أَزَاهِيرَ أَلرَّبِيعْ

ٱلشِّعْرُ هِزَّاتُ ٱلْفُؤَادْ

لِلْوَصْلِ أَوْ خَوْفِ ٱلْبِعَادْ

وَدَّعْتُهُ لَمَّـــا رَأَيْـ

تُ فُؤَادَهُ لَبِسَ ٱلْجَمَـــادْ

ٱلشِّعْرُ يَبْعَثُهُ ٱلْخَيَـــالْ

إِنْ عَزَّ فِي ٱلدُّنْيَا مَنَالْ

مَنْ لِي بِهِ وَقَدِ ٱفْتَقَدْ

تُ دُنَى ٱلْحَقِيقَةِ وَٱلْخَيَـــالْ



أزمعوا بيناً وشدوا رحلهم فتوارى طيف أحلامي الجميل

حَيرة

حارَتِ ٱلأَشْعارُ فِي ماذَا تَقولْ

شَرَدَ ٱلفِكْرُ وقَدْ جَدَّ ٱلرَّحيلْ

أَزْمَعُوا بَيْناً وشَدُّوا رَحْلَهُمْ

فَتَوارَى طَيْفُ أَحْلامِي ٱلجَمِيلْ

وتَهاوَى ٱلدَّمْعُ فِي آثارِهِمْ

وَهْوَ كالجَمْرِ عَلَى ٱلخَدِّ يَسِيلْ

إِنَّهَا رُوحِي أَراها أَدْمُعا

تَمْلأُ ٱلأَجْفانَ « وَٱللَّيلُ يَطُولْ !

يَا فؤَادِي » إنْ يَكنْ جَدَّ ٱلنَوَى
فَلَيَالِيكَ مِنَ ٱلْيَوْمِ شُكُولْ

لَيْسَ فِيهِنَّ رُؤَى بَسَّــامَةٌ
كُلُّ مَا فِيهِنَ شَكْوَى وَذُهُولْ

وَلَقَدْ أَقفَرَتِ ٱلدُّنْيــــا فَمَا
تُبْصِرُ ٱلأَعْــيُنُ إلّا مَا يَهُولْ

أرْبُعٌ مُقْفِــرَةٌ فِي صَمْتِهَا
وَشَقَاءٌ لَيْتَهُ عَنَّـــا يَزُولْ ؛

وَظِلَالٌ يَبِسَتْ أَغْصَانُهَا
وَأَمَانٍ لَمْ تَزَلْ فِيكَ تَجُولْ

مَا تَرَاهَا يَا فُؤَادِي ضَلَّةً
تَعِبَتْ فِيهَا نُفُوسٌ وَعُقُولْ

إِنْ تَكُنْ بِالْوَهْمِ نَحْيَا بَعْدَ مَا
جَدَّ مِنْهُ الْبَيْنُ فَالْوَهْمُ ذَلِيلْ

مَا تَرَانَا سُفِحَتْ أَدْمُعُنَا
وَكَذَاكَ الدَّمْعُ لِلْوَجْدِ رَسُولْ

نَحْنُ صَرْعَى لَفَتَــــــاتٍ وَرُؤًى

وَأَمَــانٍ مَا إِلَيْهِنَّ سَــبِيلْ .

ثورة خيال

قُلْتُ أهْوَاكِ وعَنْ دُنْيَاكِ بِالْحُبِّ شُغِلْتُ
وَبِوُدِّي لَوْ تحَدَّثْتُ إلَى الدُّنْيَا بِحُبِّي وأَطَلْتُ
وَتَأَمَّلْتُ الَّذِي يُوحِي إِلَى قَلْبِي وَقُلْتُ

هلْ سَمِعْتِ اللَّحْنَ مِنْ قَلْبِي يَنْسَابُ لِقَلْبِي
ثُمَّ يَرْتَدُّ فَيَرْوِي لَكِ مَا قِصَّةُ حُبِّي
وَيُنَادِيكِ إِلَى عُشِّ هَوَانَا الْمُسْتَحَبِّ

هَلْ رَأَتْ عَيْنَاكِ فِي ٱلصَّحْوِ وفِي بَعْضِ السُّهَادِ
صُوَرَ ٱلْبُعْدِ ٱلَّذِي أَذْكَى خَيَالِي وَفُؤَادِي
وَتَرَامَى بِظُنُونِي فِي ٱلنَّوَى فِي كُلِّ وَادِ

هَلْ سَمَتْ بِالْوَهْمِ دُنْيَاكِ إِلَى حَيْثُ وُجُودِي
وَتَوَهَّمْتِ عَلَى ٱلْبُعْدِ رِضَائِي وَصُدُودِي
وَأَنَا — حَيْثُ أَنَا — أَعْبَثُ فِي دُنْيَا خُلُودِي

هَلْ أُدَارِي ٱلْأَلَمَ ٱلْعَاصِفَ فِي قَلْبِي بِصَبْرِي
أَمْ أَبُوحُ ٱلْيَوْمَ بِالسِّرِّ وَهَلْ يُجْهَلُ سِرِّي
لَسْتُ أَدْرِي هَلْ أَبُوحُ ٱلْآنَ وَيْحِي لَسْتُ أَدْرِي

توأم الرُّوح

يا تَوْأمَ ٱلرُّوحِ ونُورَ ٱلْبَصرْ
ضاقَتْ مِنِّي ٱلرُّوحُ بِهذا السَّفَرْ
وغَشَّتِ ٱلوَحْدةُ عَيْنِي فَما
يُؤْنِسُ عَيْنِي كُلُّ هذا ٱلْبشرْ
سِوَى مُحَيّاكَ دُجَى حَالِكٍ
فَأَيْنَ مِنْهُ لَمْحَةٌ لِلنّظَرْ
تُسْعِدُ أَيّامِي ولَيْلِي كَما
يَسْعَدُ بِالأَنْجُمِ نِضْوُ ٱلسَّهرْ

وتُذْهِبُ ٱلْوَحْشَةَ عَنْ خَاطِرٍ
كَمْ غالَبَ ٱلشَّوْقَ وَكَمْ ذَا صَبَرْ

يَهْوَاكَ إِنْ غِبْتَ وَإِنْ حَاضِرًا
يَهْوَاكَ فِي ٱلْوَحْدَةِ أَوْ فِي ٱلسَّمَرْ

وَمَا لَهُ إِنْ غِبْت مِنْ سَامِرٍ
سِوَى صَدَى أَيَّامِنَا وَالذِّكَرْ

وَمَا أَمَرَّ الدَّهْرَ إِنْ مَرَّ بِي
مِنْ غَيْرِ أَنْ يُمْلَا فَرَاغُ ٱلْعُمُرْ!

أيُّ طُيُـــوبٍ لَيْسَ يُوحِي بِهَا
إلَّا مُحَيَّـــــا فِي شَبَابِ الزَّهَرْ

يَا مُوحِشَ ٱلنَّفْسِ وَفِي النَّفْسِ مِنْ
هَوَاهُ أَشْتَـــاتُ ٱلْمُنَى وَٱلفِـكَرْ

لَا أَوْحَشَ ٱللهُ خَيَالِي مِنَ ٱلْـ
حُبِّ وَلَا تِلْكَ اللَّيَالِي ٱلْأُخَـرْ

حَيْثُ صِبَاكَ ٱلْبُرْعُمُ ٱلْغَضُّ فِي
أَوْرَاقِهِ يَشْتَاقُهُ مَنْ عَـــبَرْ

يُوحِي إِلَى ٱلدُّنْيَا أَهَازِيجَهُ
مُبْتَدِعًا فِي كُلِّ قَلْبٍ وَتَرْ

فَيَصْدَحُ ٱلْكَوْنُ بِأَوْصَافِهِ
كَمْ صَوَّرَ ٱللهُ وَكَمْ ذَا ٱبْتَكَرْ

مُنى عندي

كَمْ أنْتَ واللهِ تُحْسَدْ
باللَّحظِ والرُّوحِ والقدّ
عيْناكَ عيْنَا مَهاةٍ
والشّعْرُ كاللّيْلِ أسْوَدْ
والثّغْرُ عِقْدُ لآلٍ
يا ليْتَني فِيهِ أنْضَدْ
إنّي وحِيدُ القوافِي
وأنْتَ بِالحُسْنِ أوْحَدْ

فَفِيمَ هَـذَا ٱلتَّجَـافِي
وَٱلْهَجْرُ — يَا حُلْوُ — وَٱلصَّدّْ

لَـكَمْ سَهِرْتُ ٱللَّيَالِي
وَقُلْتُ: يَا نَجْمُ فَاشْهَـدْ

بِأَنَّنِي مِنْـهُ مُضْنًى
وَأَنَّنِي فِيـهِ أُحْسَـدْ

وَأَنَّـهُ يَتَجَنَّـى
وَأَنَّـنِي أَتَجَـلَّدْ

وَكُلَّمَا رُمْتُ وَعْدًا

بِهَجْرِهِ يَتَوَعَّدْ

وإنْ خَلَوْتُ بِنَفْسِي

وَجَدْتُهَا تَتَمَرَّدْ

أقولُ ، يا نَفْسُ صَبْرًا

فَبَابُهُ غَيْرُ مُوصَدْ

أقولُهَا وَفُؤادِي

عَلَى اللَّظَى يَتَوَقَّدْ

مُنى غدِي أَنْتَ لَـكِنْ
سِيَّانِ أَمْسِيَ وَالْغَدْ
وَأَنْتَ مِحْرَابُ قَلْبِي
فَحَيْثُمَا كُنْتَ يَسْجُدْ



قد هدني طول البعاد   لما تركتك في الرغام

نهاية حب

هدهدت حبي في المهاد
ووأدته قبـــل الفطام

ميلاده يوم المعاد
يوم تعاد به العظام

أمل أضاء به الفؤاد
لما خبا ساد الظلام

الشوق عندي في ازدياد
وعلى الهوى مني السلام

عفَتِ ٱلْبِلَادُ مَعَ ٱلعِبَادْ
وَٱسْتَثْقَلَتْ نَفْسِي ٱلْكَلَامْ

قَدْ هَدَّنِي طُولُ ٱلبِعَادْ
لَمَّا تَرَكْتُكِ فِي ٱلرَّغَامْ

لَمَّا دَفَنْتُكِ يَا سُعَادْ
أَسْقَيْتِنِي ٱلْمَوْتَ ٱلزُّؤَامْ

حَارَبْتُ نَوْمِي وَٱلْوِسَادْ
وَٱلْقَلْبُ أَمْسَى كَالْحُطَامْ

وَحْيُ الكرنك

هَلْ تذَكَّرْتِ ٱلَّذِي كَانَ لنَا بِالضِّفَّتَيْنْ
يَوْمَ كُنَّا وَٱلْهوَى يجْتَاحُنا كالزَّهْرَتيْنْ
إِذْ بَعَثْنَا مِنْ هوَانَا وَجوَانَا زَفْرَتيْنْ
وَسَكَبْنا فَوْقَ سَطْحِ ٱلنَّهْرِ مِنَّا دَمْعَتيْنْ

لَحْظَةٌ مَرَّتْ بِنَا يَا حُبُّ مِنْ قَبْلِ ٱلغُرُوبْ
إِذْ تَوَلَّى ٱلشَّمْسَ قَبْلَ ٱللَّيْلِ أَعْرَاضُ ٱلشُّحُوبْ
وَرَأَيْنَا ٱللَّيْلَ فِي أَعْطَافِهِ ٱلنُّورُ يَذُوبْ
فَصَمَتْنَا وَتنَاجَتْ بِالْهوَى خُرْسُ ٱلْقُلُوبْ

هَلْ تذَكَّرْتِ ٱلَّذي كانَ لنا فِي ٱلْـكَرْنكِ
حِينَ أَشْهَدْنا عَلَى الْحبِّ نُجُومَ الْفَلَكِ
فَـكَأَنّي لَمْ أُمَتَّعْ بشَذًى مِنْ حُسْنِكِ
وَكَأَنّي لَمْ أَلِجْ يَوْماً مَغَانِي عَدْنِكِ

كُنْتُ أَبْكِي ياحَبِيبِي عِنْدَ لأْلاءِ ٱلتَّلاقِي
يَوْمَ كُنَّا نَقْطَعُ ٱلْحُلْمَ بنَجْوًى وَاشْتِياقِ
خَائِفاً مُسْتَبِقاً فِي ٱلْوَصْلِ أَيَّامَ ٱلْفِراقِ
غَابَ هَلْ غَابَ وَوُدِّي لَكِ باقِ ؟

إلى شباب بلادي

مَرْحَى فَقَدْ وَضَحَ ٱلصَّوَابْ
وَهَفَا إِلَى ٱلْمَجْدِ ٱلشَّبَابْ

عَجْلَانَ يَنْتَهِبُ ٱلْخُطَى
هَيْمَانَ يَسْتَدْنِي ٱلسَّحَابْ

فِي رُوحِهِ أَمَلٌ يُضِي
ءُ وَفِي شَبِيبَتِهِ غِلَابْ

قَدْ فَارَقَ ٱلْجَهْلَ ٱلْعَقِيـ
مَ وَهَشَّ لِلْعِلْمِ ٱللُّبَابْ

وَرَنَا إِلَى مُسْتَقْبَلٍ

يَرْقَى لَهُ مَتْنَ ٱلصِّعَابْ

قَدْ رَاحَ يَسْتَهْدِي ٱلْعُلَا

وَيُصَارِعُ ٱلْمَوْجَ ٱلْعُبَابْ

فِي ٱلْأَرْضِ أَوْ فِي ٱلْبَحْرِ أَوْ

فِي ٱلْجَوِّ فَوْقَ ذُرَى الضَّبَابْ

ذَاكُمْ لَعَمْرِي عُدَّةُ ٱلْـ

ـوَطَنِ ٱلْكَرِيمِ ٱلْمُسْتَطَابْ

مَا ٱلْمَجْدُ يُطْلَبُ بِالْمُنَى
كَلَّا وَلَا ٱلسُّمْرِ ٱلْقِضَابْ
اَلْمَجْـــدُ يُبْنَى بِالْعُـلُو
مِ تَهُزُّ عَالَمَنَا ٱلْعُجَابْ
وَٱلْعِلْمُ رَايَةُ كُلِّ شَعْـ
ـبٍ نَاهِضٍ سَامِي ٱلرِّغَابْ
وَعَلَيْهِ فَلْنَبْنِ ٱلْحَيَـــا
ةَ وَلَا نُسَاوِمْ فِي ٱلثَّوَابْ

وَلْنَنْطَلِقْ فِي عَزْمِنَا
مِثْلَ انْطِلاقاتِ الشِّهَابْ
كَيْمَا نُرَى فَوْقَ السُّهَا
كَيْمَا نُمَجَّدَ فِي الْمَآبْ

هَذِي نَصِيحَةُ مُخْلِصٍ
يَهْوَى الْمَجَادَةَ وَالطِّلَابْ
كَرِّمْتُمُونِي دَائِمًا
فَلَكُمْ حَيَاتِي يَا شَبَابْ

نجْوى

يا حَبِيبي أَيْنَ أَيَّامُ ٱلصَّفاء ؟
يَوْمَ كُنَّا كُلَّ صُبْحٍ وَمَسَاء
فِي تَلَاقٍ وَعِنَاقٍ وَهَنَاء
إنْ رَأَيْتَ ٱلْبَدْرَ فِي كَبْدِ ٱلسَّماء
أَوْ رَأَيْتَ ٱلطَّيْرَ يَشْدُو بِالْغِنَاء

يا حَبِيبِي أَيْنَ أَيَّامٌ خَوَالٍ ؟
يَوْمَ كُنَّا بَيْنَ سُمَّارِ ٱللَّيَالِي
نَنْهَلُ ٱلْحُبَّ وَنَفْنَى فِي ٱلْجَمَالِ

وَعَلَى ٱلنِّيلِ مَوَاعِيدُ ٱلْوِصَالِ
لَمْ يَدُمْ لِي غَيْرُ ذِكْرَى فِي خَيَالِي

يَا حَبِيبِي هَذِهِ ٱلدُّنْيَا لَنَا
فَامْلَأْ ٱلْكَوْنَ بَهَاءً وَسَنَا
إِنَّمَا سَلْوَايَ ذِكْرَى حُبِّنَا
أَيْنَ يَا لَيْلَايَ مِنِّي عُشُّنَا ؟
لَمْ يَدُمْ فِي ٱلْعُشِّ إِلَّا طَيْفُنَا

عواطفُ حائرة

أَكادُ أَشُكُّ فِي نَفْسِي لِأَنِّي
أَكادُ أَشُكُّ فِيكَ وَأَنْتَ مِنِّي

يَقُولُ ٱلنَّاسُ إِنَّكَ خُنْتَ عَهْدِي
وَلَمْ تَحْفَظْ هَوَايَ وَلَمْ تَصُنِّي

وَأَنْتَ مُنَايَ أَجْمَعُهَا مَشَتْ بِي
إِلَيْكَ خُطَى ٱلشَّبَابِ ٱلْمُطْمَئِنِّ

وَقَدْ كَادَ ٱلشَّبَابُ لِغَيْرِ عَوْدٍ
يُوَلِّي عَنْ فَتًى فِي غَيْرِ أَمْنِ

وَهَـا أَنَا فَاتَنِي ٱلْقَدَرُ ٱلْمُوَالِي

بِأَحْلَامِ ٱلشَّــبَابِ وَلَمْ يَفُتْنِي

كَأَنَّ صِبَايَ قَدْ نَبَتَتْ رُؤَاهُ

عَلَى جَفْنِي أَهْدَاباً أَوْ كَأَنِّي

يُكَذِّبُ فِيكَ كُلَّ النَّاسِ قَلْبِي

وَتَسْمَعُ فِيكَ كُلَّ ٱلنَّاسِ أُذْنِي

وَكَمْ طَافَتْ عَلَيَّ ظِلَالُ شَكٍّ

أَقَضَّتْ مَضْجَعِي وَاسْتَعْبَدَتْنِي

كَأَنِّي طَافَ بِي رَكْبُ ٱللَيَالِي
يُحَدِّثُ عَنْكَ فِي ٱلدُّنْيَا وَعَنِّي

عَلَى أَنِّي أُغَالِطُ فِيكَ سَمْعِي
وتُبْصِرُ فِي [illegible] شَكِّ عَيْنِي

وَمَا أَنَا بِالْمُصَدِّقِ فِيكَ قَوْلاً
وَلَكِنِّي شَقِيتُ بِحُسْنِ ظَنِّي

وَبِي مِمَّا يُسَاوِرُنِي كَثِيرٌ
مِنَ الشَّجَنِ ٱلْمُؤَرِّقِ لَا تَدَعْنِي

تَعَذَّبُ في لَهِيبِ الشَّكِّ رُوحِي

وَتَشْقَى بِالظُّنُونِ وَبِالتَّمَنِّي

أَجِبْنِي إِذْ سَأَلْتُكَ هَلْ صَحِيحٌ

حَدِيثُ النا[illegible] أَلَمْ تَخُنِّي ؟

سمراء

سَمْرَاءُ يَا حُلْمَ الطُّفُولَهْ
يَا مُنْيَةَ النَّفْسِ الْعَلِيلَهْ

كَيْفَ الْوُصُولُ إِلَى «حِمَا
كِ» وَ [illegible] لأمْرِ حِيلَهْ

إِنْ كَانَ فِي ذُلِّي رِضَا
كِ فَهَذِهِ رُوحِي ذَلِيلَهْ

وَوَسِيلَتِي قَلْبٌ بِهِ
مَثْوَاكِ إِنْ عَزَّتْ وَسِيلَهْ

فَلْتَرْحَمِي خَفَقَانَهُ

لَكِ وَاسْمَعِي فِيهِ عَوِيلَهْ

قَلْبٌ رَعَاكِ وَمَا ارْتَضَى

فِي حُبِّ النَّاشِيءِ أَبَدًا بَدِيلَهْ

أَسْعَدْتِهِ زَمَنًا وَرَوَّى

وَصْلُكِ الشَّافِي غَلِيلَهْ

مَا بَالُ قَلْبِكِ ضَلَّ عَنْـ

ـهُ فَمَا اهْتَدَى يَوْمًا سَبِيلَهْ

وَسَبِيلُكِ ٱلذِّكْرَى إِذَا

مَا دَاعَبَتْكِ رُؤًى جَمِيلَهْ

فِي لَيْلَةٍ نَسَجَ ٱلْغَرَا

مُ طُ [illegible] نَحِيلَهْ

وَأَطَالَ فِيهَا سُهْدَ كُلِّ

مُتَيَّمٍ يَشْكُو خَلِيلَهْ

سَمْرَاءُ يَا أَمَلَ ٱلْفُؤَا

دِ وَحُلْمَهُ مُنْذُ ٱلطُّفُولَهْ



ليتنا يا حب نحيا فيه ساعة نوقظ الزورق أو نزجي شراعه

كنا وكان

إلى الحبيب الأول والأخير

يَا حَبِيبِي أَيْنَ تِلْكَ ٱلْأُمْسِيَاتْ
يَوْمَ كُنَّا مِنْ هَوَانَا فِي سُبَاتْ
يَا حَبِيبِي كَيْفَ ذَاكَ ٱلْحُبُّ مَاتْ ؟
عِنْدَمَا دَبَّتْ بِهِ رُوحُ ٱلْحَيَـــاةْ

يَا حَبِيبِي ذِكْرَيَاتُ ٱلْأَمْسِ تَهْفُو
أَبَدًا أَصْحُو عَلَيْهِنَّ وَأَغْفُو
كُلَّمَا وَدَّعْتُ طَيْفًا لَاحَ طَيْفُ
أَتُرَى قَلْبُكَ بَعْدَ ٱلْهَجْرِ يَصْفُو

يَا حَبِيبِي إِنْ يَكُنْ طَالَ جَفَانَا
وَذَوَى فِي زَهْرَةِ ٱلْعُمْرِ صِبَانَا
فَلْنَعِشْ يَا حُبُّ فِي ذِكْرَى هَوَانَا
وَلْنَقُلْ عَنْ حُبِّنَا كُنَّا وَكَانَا

لَيْتَنَا يَا حُبُّ نَحْيَا فِيهِ سَاعَهْ
نُوقِظُ ٱلزَّوْرَقَ أَوْ نُزْجِي شِرَاعَهْ
وَنُنَاجِي صَفْحَتَيْهِ فِي ضَرَاعَهْ
تُسْعِدُ ٱلْقَلْبَ وَلَا تَشْفِي ٱلتِيَاعَهْ

يا حَبِيبِي لَوْثَةُ ٱلْحُبِّ سَعَادَهْ

تُزْهِـــدُ ٱلْقَلْبَ فَيَسْمُو بِالزَّهَادَهْ

وَيَرَى حِرْمَانَهُ فِي ٱلْحُبِّ زَادَهْ

حِينَ لَا يَبْلُغُ فِي ٱلْحُبِّ مُرَادَهْ

حلم الهوى العذريّ

. . . يا ٱبْنَةَ ٱلبَـــدْرِ

وَيَنبُوعَ ٱلشَّذَى ٱلْعِطْرِي

وَمُلهِمَتِي تَسَـــابِيحِي

وآيَاتِي مِنَ الشِّـــعْرِ

وسَـــاحِرَتِي بِعَيْنَيْهَا

وَرُوحٍ كالسَّنَا يَسْرِي

وَبِالبَسَماتِ مِنْ ثَغْرٍ

شَهِيٍّ بِالْهَوَى يُغْرِي

وَبِاللَّفَتَاتِ مِنْ جِيدٍ
بِهِ مَاءُ الصِّبَا يَجْرِي
وَبِالْوَجَنَاتِ فِيهَا الضَّوْ
ءُ يُلْهِبُ لَوْنَهَا الْخَمْرِي
فَتَحْسَبُ أَنَّهَا شَفَقٌ
تَلَفَّعَ هَالَةَ الْبَدْرِ
وَدَاجِي اللَّيْلِ مِنْ شَعْرٍ
يَهِيمُ بِهَا وَلَا تَدْرِي

. . . أَنْتِ أَلْحَـــانِي

وَحُلْمِي فِي ٱلْهَوَى ٱلْعُذْرِي ..

أصداءُ الماضي

الى من هدم ما بنى

سَكَنَ ٱللَّيْـــلُ وَأَغْفَى

يَا نَدِيمِي كُلُّ صَاحِ

وَأَنَا مَا زِلْتُ أَشْكُو

مِنْ هُمُومِي وَجِرَاحِي !

فَأَنَا فِي ٱلْحُبِّ — يَا لَيْـ

ـلَايَ — مَسْلُوبُ ٱلسِّلَاحِ !

يَا حَبِيبِي ! وَفُؤَادِي !

هَلْ لِذِكْرَى ٱلْأَمْسِ مَاحِ ؟

كُلَّمَا حَاوَلْتُ — يَا لَيْـ

لَايَ ! — نِسْيَانَ هَوَاكِ

وَلَيَالِي ٱلسُّهْدِ وَٱلْحَيْـ

ـرَةِ مِنْ ذِكْرَى جَفَاكِ

وَظَنَنْتُ ٱلْقَلْبَ مِنْ يَأْ

سِيَ — يَا لَيْلَى — سَلَاكِ

عَاوَدَتْنِي ذِكْرَيَاتٌ

قَدْ تَقَضَّتْ مِنْ صَفَاكِ

هَا هُوَ ٱلْمَاضِي — لِقَلْبِي
وَلِعَيْنِي — قَدْ تَجَلَّى
لَيْتَنِي ، بَلْ لَيْتَ شِعْرِي !
أَإِذَا عَادَ وَهَلَّا
أَجِدُ ٱلْآمَالَ يَقْظَى
وَٱلْمُنَى أَبْهَى وَأَحْلَى ؟
فَأَنَا ، بِالْعَطْفِ وَٱلتَّحْ
نَانِ ، مِنْ غَيْرِيَ أَوْلَى

أَجَزَاءُ ٱلْوَصْـــلِ مِنِّي

يَا حَبِيبِي ! مِنْكَ صَدٌّ ؟

وَأَنَا ٱلْأَحْرَى بِعَطْفٍ

مِنْكَ مَا ٱسْتَجْدَاهُ سُهْدُ

كُلَّمَا حَاوَلْتُ نِسْـــيَا

نَ غَرَامِي ، بَاتَ يَبْدُو

فَاذْكُرِينِي بِالَّذِي كَا

نَ فَقَلْبِي بِكِ يَشْدُو . . .

إنْ رَأَيتُ ٱلْغُصْنَ ، مِنْ شوْ

قِي ، حَسِبْتُ ٱلْغُصْنَ قَدَّكْ

أَوْ رَأَيْتُ ٱلْوَرْدَ صُبْحاً

خِلْتُ ذَاكَ ٱلْوَرْدَ خَدَّكْ

أَوْ طَلَبْتُ ٱلدَّهْرَ إسْعَا

دِي فَإِنَّ ٱلسَّــــعْدَ عِنْدَكْ

لَا يُطِيقُ ٱلْقَلْبُ — يَا سَعْـ

دِي ! بَعْدَ ٱلْيَوْمِ بُعْدَكْ

على ضفاف النيل

كُلَّمَا قُلْتُ : عَلَى ٱلذِّكْرَى سَلَامْ

هَتَفَتْ بِالقَلْبِ أَيَّامُ خَوَالِ

لَمْ تَدُمْ لِي يَا حَبِيبِي غَيْرُ ذِكْرَى

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى تِلْكَ ٱلْمَجَالِي ؟

قَدْ تَرَاءَتْ لِي عَلَى بُعْدِ ٱلْمَدَى

مَا أُحَيْـــلَاهَا إِذَا مَرَّتْ بِبَالِي !

يَا لِذِكْرَى ٱلْقَلْبِ أَيَّامَ لِقَـــا

كُلُّ مَا فِيهَا نَعِيمٌ لِخَيَـــالِي

يا حَبِيبِي ! هَلْ نَسِيتَ ٱلْأَمْسَ لَمَّا
كُنْتَ نَجْمِي بَيْنَ سُمَّارِ ٱللَّيَالِي ؟

وَضِفَافُ ٱلنِّيلِ مَهْوَى حُبِّنَا
وَعَلَى شَطَّيْهِ سَاعَاتُ ٱلْوِصَالِ

حِينَ تَرْنُو لِي بِطَرْفٍ سَاحِرٍ
وَرَنَتْ عَيْنِي بِقَلْبٍ غَيْرِ خَالِ

لَيْتَنِي وَٱلْبُعْدُ يَفْرِي خَافِقِي
بِالَّذِي لَاقَيْتُ مِنْ ذَاتِ ٱلْجَمَالِ

أَعْرِفُ الْحُبَّ هَنِيئًا طَيِّبًا
لَا أُجَافِيهِ لِغَدْرٍ أَوْ مِطَالِ

يَا حَبِيبِي ! بِالَّذِي آتَاكَ حُسْنًا
يَأْسِرُ الْقَلْبَ بِأَلْوَانِ الدَّلَالِ

ارْعَ حُبِّي ذَاكِرًا أَيَّامَنَا
فَعَلَى ذِكْرَاكَ لِلْعَهْدِ اتِّكَالِي

في روضة الهوى

قَدْ سَاءَلَتْ مَنْ أَنْتَ ؟ قُلْتُ أَنَا ٱلَّذي
قَضَّيْتُ عُمْرِي — مُدْنَفًا — أَهْوَاكِ

وَأَطَعْتُ عَيْنِي - فِي ٱلْغَرَامِ — وَخَافِقِي
أَقْضِي ٱللَّيَالِي ٱلسُّودَ فِي نَجْوَاكِ

أَرْنُو إِلَيْكِ — عَلَى بِعَادِكِ — مِثْلَمَا
يَرْنُو ٱلْحَزِينُ لِسَاطِعِ ٱلْأَفْلَاكِ

وَأَبُثُّ لِلنَّجْمِ ٱلْمُسَهَّدِ لَوْعَتِي
يَا لَيْتَنِي — بَعْدَ ٱلنَّوَى — أَلْقَاكِ

مَا كُنْتُ أُومِنُ بِالْعُيُونِ وَفِعْلِهَا
حَتَّى دَهَتْنِي فِي ٱلْهَوَى عَيْنَاكِ

اَلْحُسْنُ قَدْ وَلَّاكِ حَقًّا عَرْشَهُ
فَتَحَكَّمِي فِي قَلْبِ مَنْ يَهْوَاكِ

قَلْبِي كَمَا تَبْغِينَ إِلْفُ صَبَابَةٍ
قَدْ مَلَّ كُلَّ خَرِيدَةٍ إِلَّاكِ

بِاللهِ يَا أَمَلِي ٱلْحَبِيبَ تَرَفَّقِي
إِنِّي وَرَبِّكِ فِي ٱلْهَوَى مُضْنَاكِ



ما كنت أومن بالعيون وفعلها حتى دهتني في الهوى عيناك



فَرَنَتْ إِلَيَّ وَقَدْ تَأَلَّقَ لَحْظُهَا
أَفْدِيهِ مِنْ لَحْظٍ رَنَا فَتَّاكِ

وَنَضَتْ عَنِ ٱلْوَجْهِ ٱلْوَسِيمِ وَتَمْتَمَتْ
يَا رُوحَهُ ٱلظَّمْأَى عَلَيَّ رِوَاكِ

وَتَعَانَقَ ٱلرُّوحَانِ فِي رَوْضِ ٱلْهَوَى
فَثَمِلْتُ حَتَّى غِبْتُ عَنْ إِدْرَاكِي

أينَ منّي ؟

يا طَـــيْرُ هَيَّجْتَ آلاَمِي وَأَشْجَانِي

بِمَا تُغَنِّيهِ مِنْ أَلْحَانِ وَلْهَانِ

بِي مِثْلُ ما بِكَ مِنْ أَحْزَانِ مُغْتَرِبٍ

فَالْـكُلُّ مِنَّا وَحِيـــدٌ ما لَهُ ثَانِ

بَعَثْتُ شَـكْوَايَ أَلْحَانًا مُرَتَّلَةً

وَأَنْتَ شَـكْوَاكَ تَرْجِيـعٌ لِأَلْحَانِي

تَشْـكُو فِرَاقَ رَفِيقٍ كُنْتَ تَأْلَفُهُ

أَمَّا أَنَا فَشَـكَاتِي بُعْـــــدُ أَوْطَانِي

أَيْنَ ٱلْمَصِيفُ وَأَيَامٌ بِهِ سَلَفَتْ ؟
وَأَيْنَ يَا طَـــيْرُ أَحْبَابِي وَخُلّانِي

أَيْنَ ٱلْجِبَـــالُ ٱلَّتِي تَكْسُو أَعَالِيَهَا
بِمُذْهَبٍ مِنْ كَثِيفِ ٱلسُّحْبِ هَتَّانِ ؟

وَأَيْنَ مِنِّي شِهَارُ ؟ أَيْنَ هَضْبَتُـــهُ ؟
يَا حَبَّذَا فِيـــهِ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي !

وَأَيْنَ مِنِّي (. . . .) ؟ أَيْنَ مَجْلِسُنَا ؟
فِي ظُلْمَةِ ٱللَّيْـــلِ أَرْعَاهَا وَتَرْعَانِي

وَأَيْنَ — لَا أَيْنَ — سَاعَاتٌ مُفَضَّلَة

كَانَتْ — بِمَا رَاحَ فِيهَا — خَيْرَ أَزْمَانِي؟

أَيَّامَ كُنَّا وَذَاكَ الرَّوْضُ يَجْمَعُنَا

جَمْعَ الْأَزَاهِرِ فِي بَاحَاتِ نِيسَانِ

إِنْ عَزَّ يَوْماً عَلَى الْأَيَّامِ عَوْدَتُهَا

فَالْحُلْمُ — يَا طَيْرُ — أَدْنَاهَا وَأَدْنَانِي

أملٌ يخيبُ

وَدَّعتُ أَيَّامَ ٱلرَّبِيعِ ٱلنَّاضِرِ
وَدَفَنْتُ آمَالِي وَوَحْيَ خَوَاطِرِي

وَوَأَدْتُ مَا فِي ٱلْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِ ٱلصِّبَا
وَنَفَضْتُ عَنْ ذِهْنِي خَيَالَ ٱلشَّاعِرِ

لَا حُبَّ وَٱلْغَدْرُ ٱلْخَئُونُ يَحُوطُهُ
وَلَّى ٱلْغَرَامُ مَعَ ٱلْحَبِيبِ ٱلْغَادِرِ

هِيَ وَرْدَةٌ ظَمْأَى وَقَدْ رَوَّيْتُهَا
— إِذْ قَلَّ عَنْهَا ٱلْغَيْثُ — مَاءَ نَوَاظِرِي

أَيْقَظْتُهَا بَلْ صُغْتُهَا فِي قَالَبٍ
مِنْ نُورِ آمَالِي وَزَيْنِ مَشَاعِرِي
وَمَنَحْتُهَا قَلْبًا — عَلَى أَتْرَابِهَا
قَدْ عَزَّ — يَرْعَاهَا بِحُبٍّ طَاهِرِ
لَمْ أَدْرِ حِينَ سَقَيْتُهَا وَرَعَيْتُهَا
أَنِّي سَأُجْزَى بِالْعُقُوقِ ٱلسَّافِرِ
يَا قَلْبُ لَا يَحْزُنْكَ مَا ضَيَّعْتَهُ
مِنْ حُبِّكَ ٱلْوَافِي لِعَهْدٍ غَابِرِ

بَلْ لَا يُرَوِّعْكَ ٱلزَّمَانُ بِمَكْرِهِ

إِنَّ ٱلْكَرِيمَ لَيُبْتَلَى بِالْمَاكِرِ

هَلْ كَانَ ذَاكَ ٱلْوُدُّ إِلَّا خُدْعَةً

خَلَّابَةً مَبْذُولَةً مِنْ فَاجِرِ !

كَمْ ذَا بَذَلْتَ صَدَاقَةً وَمَحَبَّةً

وَجَنَيْتَ مَا يَجْنِي فَقِيدُ بَصَائِرِ

فَارْبَأْ بِنَفْسِكَ أَنْ تَكُونَ مُعَذَّبَا

وَانْظُرْ إِلَى ٱلْمَاضِي بِعَيْنِ ٱلسَّاخِرِ

فَالْحُبُّ مَا يَنْأَى بِقَصْدِكَ عَنْ هَوًى

زَيْفٍ كَأَهْوَاءِ الدَّعِيِّ الْهَاجِـــــرِ

نِدَاء

لَا ٱلصَّدُّ يُشْجِي وَلَا لُقْيَاكَ تُسْعِدُنِي
فَمَا أَنَا مِثْلَ مَا قَدْ كُنْتَ تَعْهَدُنِي

فَلَا ٱلْبَلَابِلُ تَسْبِينِي صَوَادِحُهَا
فِي مَطْلَعِ ٱلنُّورِ إِنْ غَنَّتْ عَلَى فَنَنِ

وَلَا ٱلزُّهُورُ إِذَا مَا ٱلطَّلُّ بَلَّلَهَا
تُوحِي لِيَ ٱلشِّعْرَ أَوْ بِٱلْحُسْنِ تَفْتِنُنِي

وَمَا أَنَا بِٱلَّذِي تُغْرِيهِ بَارِقَةٌ
مِنَ ٱلْوِصَالِ وَلَا ٱلْهِجْرَانُ يَهْدِمُنِي

فقَدْ نَسِيتُ مِنَ ٱلْأَيَّامِ أَعْذَبَهَا
كَمَا تَنَاسَيْتُ آهَاتٍ تُعَذِّبُنِي

نَسِيتُ مَا كَانَ مِنْ حُبٍّ وَمَوْجِدَةٍ
شُغِلْتُ عَنْهَا بِمَا يَصْبُو لَهُ وَطَنِي!

رُوحِي ٱلْفِدَاءُ لَهُ إِنْ قِيلَ تَضْحِيَةٌ
إِنَّ ٱلشَّقَاءَ بِمَا يُعْلِيهِ يُسْعِدُنِي

لَنْ تَعْرِفَ ٱلْيَأْسَ رُوحِي وَٱلشَّبَابُ يَدٌ
إِذَا دَهَتْنِي دَوَاهِي ٱلدَّهْرِ تُسْنِدُنِي

فَيَا بَنِي وَطَنِي بِالْعِلْمِ سَعْدُكُمُو

وَلَيْسَ فِي ٱلْجَهْلِ إِلَّا فَادِحُ ٱلْمِحَنِ

فَعَرِّفُوا ٱلْغَرْبَ مَا لِلشَّرْقِ مِنْ مِنَنٍ

فِيمَا مَضَى وَأَعِيدُوا أَطْيَبَ ٱلْمِنَنِ

ذُودُوا ٱلْغُوَاةَ عَنِ ٱلْأَوْطَانِ وَانْتَبِذُوا

مَنْ فَرَّقَ ٱلشَّمْلَ بِالْغَايَاتِ وَٱلْفِتَنِ

كيف الخلاص

يَا قَلْبُ حَارَبَكَ الكَرَى
وَالْحُبُّ مِنْكَ كَمَا تَرَى

نَاءٍ يُقَرِّبُهُ الْخَيَـــــالْ
فَاقْنَعْ وَحَسْبُكَ مَا جَـــرَى

فَأَنَا الَّذِي ذُقْتُ الْعَذَابْ
وَفَقَدْتُ لَذَّاتِ الشَّبَابْ

وَأَضَعْتُ عُمْـــرِي كُلَّهُ
مَا بَيْنَ أَصْـــدَاءِ الْعِتَابْ

اَلْـكَوْنُ يَغْمُرُهُ ٱلضِّيَاءُ
وَتَزِينُـــــهُ شَمْسُ ٱلسَّمَاءُ

وَأَنَا ٱلَّذِي غَمَرَ ٱلظَّـلَامْ
رُوحِي وَأَضْنَاهَا ٱلْجَفَـاءُ

حَالَفْتُ سُهْدِي وَالأَنِينْ
وَسَئِمْتُ دُنْيَا ٱلسَّادِرِينْ

فَوَأَدْتُ أَيَّامَ ٱلصِّبَـــا
يَا قَلْبُ بِٱلْحُزْنِ ٱلدَّفِينْ

أَمَّا ٱلْهُجُوعُ فَلَا هُجُوعْ
مُذْ أَنْ خَلَتْ مِنْهَا ٱلرُّبُوعْ
إِلَّا إِذَا سَمَحَ ٱلزَّمَانْ
يَوْمًا لِحُبِّي بِالرُّجُــــوعْ

أطيلي الوقوف

هــوَ ٱلدَّاءُ يَعْبَثُ فِي أَضْلُعِي
إِذَا مَا نُعِيتُ فَــلاَ تَفْزَعِي
وَلَا تَبْعَثِي صَرْخَــةً فِي ٱلْفَضَاءِ
وَلَا تُرْسِــلِي مَدْمَعَ ٱلْمُوجَعِ
فَلاَ بِٱلْمَدَامِعِ بُرْءُ ٱلْجِــرَاحِ
فَخَــلِّي ٱلنُّوَاحَ وَلَا تَجْزَعِي
وَلَـٰكِنْ عَلَيْكِ بِحِفْظِ ٱلْوِدَادِ
وَصُونِي عُهُودَ ٱلْفَــتَى ٱلْأَلْمَعِي

وَعِيشِي مَدَى ٱلْعُمْرِ بِالذِّكْرَيَاتِ

وَطُوفِي بِمَغْنَى ٱلْهَوَى وَٱخْشَعِي

وَزُورِي ثَرَايَ إِذَا مَا ٱلسُّكُونُ

أَطَلَّ وَعِنْدَ ٱلثَّرَى فَارْكَعِي

لَئِنْ ضَمَّ جِسْمِيَ ذَاكَ ٱلثَّرَى

لَقَدْ ضَمَّ عَهْدِي وَحُبِّي مَعِي

وَحُطِّي عَلَى ٱلْقَبْرِ بَعْضَ ٱلزُّهُورِ

فَفِي ٱلزَّهْرِ ذِكْرَى لِقَا مُمْتِعِ



وحطي على القبر بعض الزهور　　ففي الزهر ذكرى لقــاً ممتع



أَطِيـــلِي الْوُقُوفَ عَلَى مَدْفِنِي
إِذَا مَا اعْتَزَمْتِ بِأَنْ تَرْجِعِي
فَطَيْفُكِ يَخْفُقُ فِي خَاطِـــرِي
وَصَوْتُكِ يَهْتِفُ فِي مِسْمَعِي

هل تناسيت ؟

لَيْتَــهُ يَعْرِفُ ٱلْمَلَلْ

دَائِمُ ٱلْخَفْقِ لَمْ يَزَلْ

هَــدَّهُ ٱلْهَجْرُ فَانْبَرَى

يَقْتُــلُ ٱلْيَأْسَ بِالْأَمَلْ

مُذْ وَعَدْتَ ٱللِّقَاءَ فِي

عَاجِلٍ يَسْبِقُ ٱلْأَجَــلْ

هَــــلْ تَنَاسَيْتَ لَيْلَنَا

إِذْ دَفَنَّاهُ فِي ٱلْقُبَلْ ؟

أَمْ تَنَاسَيْتَ حُبَّنَـــا

عِنْدَ مَا لَاحَ وَٱسْتَهَـلْ ؟

أَمْ تَجَاهَلْتَ عَاشِقاً

بِالضَّنَى جَفْنُهُ ٱكْتَحَلْ ؟

أَمْ تَغَاضَيْتَ عَنْ فَتًى

وَتَسَرَّعْتَ ؟ لَمْ تَسَلْ

عَنْ أَمَانِيهِ فِي ٱلْهَوَى

وَلَيَالِيــكَ فِي ٱلْمَلَلْ

إِنَّهُ عَارِفٌ بِهَا
إِنْ تَجَاهَلْتَ أَوْ جَهِلْ

أَنْتَ أَدْرَى بِحَالِهِ
وَهْوَ أَدْرَى بِمَا حَصَلْ

كُلُّ مَا فَاتَ يُرْتَجَى
لَوْ سَلِمْنَا مِنَ ٱلزَّلَلْ

فَلْنَعُدْ وَلْتَعُدْ بِنَا
سُنَّةُ ٱلْحُبِّ فِي ٱلْأُوَلْ

فيم التساؤل ؟

حَالِي بِمُعْتَرَكِ ٱلْحَوَادِثِ حَالِي
فِيمَ ٱلسُّؤَالُ وَلَاتَ حِينَ سُؤَالِ
فِيمَ ٱلتَّسَاؤُلُ وَٱلسُّؤَالُ وَقَدْ بَدَا
لَكَ مَا تَرَى مِنْ مِحْنَتِي وَهُزَالِي
أَأَنَا ٱلْمَلُومُ لِأَنَّنِي أَنْزَلْتُ آ
مَالِي بِمَوْكِبِ حُسْنِكَ ٱلْخَذَّالِ ؟
أَمْ كَانَ حُسْنُ ٱلظَّنِّ مِنِّي زَلَّةً
جُوزِيتُ عَنْهَا فَاجِعَ ٱلْأَهْوَالِ

لَمْ أَلْقَ مِنْ صَفْحٍ لَدَيْكَ وَإِنْ يَكُنْ
ذَنْبِي إِلَيْكَ وَمِنْكَ فِي إِقْبَالِي

أَقْبَلْتُ مُحْتَشِدًا إِلَيْكَ بِمُهْجَةٍ
أَصْفَى مِنَ ٱلْمُتَرَقْرِقِ ٱلسَّلْسَالِ

فَأَعَرْتَنِي أُذُنَ ٱلسَّمِيعِ مُعَلِّلاً
أَمَلِي بِرِقَّةِ كَاذِبٍ خَتَّالِ

فَظَنَنْتُنِي أَضْحَيْتُ أَسْعَدَ عَاشِقٍ
أَمْتَعْتَهُ بِرِضًى وَطِيبِ وِصَالِ

وَغدَوْتُ أبْسِمُ لِلْوَرَى مُتَجَاهِـلاً
عَيْنَ ٱلرَّقِيبِ وقَوْلَةَ ٱلْعُـذَّالِ

غَرِدًا أهُزُّ مَعاطِفَ ٱلأغْصَانِ مِنْ
نَغَمِ ٱلْغُـدُوِّ لَدَيْكَ وَٱلآصَالِ

مَا يُزْعِجُ ٱلصَّـدْ ٱلْمُؤَرِّقُ بَالِي
فِي حُـلْمِ فِرْدَوْسٍ وَرَاحَةِ بَالِ

يَا شِقْوَةَ ٱلآمَالِ لَمَّا أنْ بَدَتْ
لِلْعَـيْنِ شَمْسُ وَفَاكَ وشْكَ زَوَالِ

شَيَّعْتُهَا بِدَمِ ٱلْجُفُونِ وَكَابَدَتْ
فِي إِثْرِهَا عَيْنَايَ سُهْدَ لَيَالِ

وَمَشَى ٱلْيَقِينُ إِلَيَّ بَعْدَ تَشَكُّكٍ
فِي ٱلْقَلْبِ هَيَّجَ هَمُّهُ بَلْبَالِي

وَرَأَيْتُ كَيْفَ خُدِعْتُ فِيكَ وَطَالَمَا
خُدِعَ ٱلظِّمَاءُ بِبَارِقِ ٱلْأَوْشَالِ

فَرَجَعْتُ لِلظَّمَاءِ ٱلَّذِي هُوَ قَاتِلِي
بَعْدَ ٱلْفِرَاقِ وَخَيْبَةِ ٱلْآمَالِ

ومِن ٱلْعَجائِبِ أن أجيئكَ عاتِباً
أتُراكَ تُصْغي ساعةً لِمقالي ؟

هي مُنْيةٌ عَرضَتْ لِقَلْبٍ قَدْ سَلا
عنْ وُدِّهِ لَمَّا رآكَ ٱلسَّالي

ولّى مِنَ ٱلْحُبِّ ٱلّذي ولّى فما
لي ناشِرًا مِنْهُ ٱلصّحائِفَ مالي ؟!

فلقَدْ طويْتَ بِراحتَيْكَ كِتابَهُ
ودفَنْتَ فِيهِ سَوانِحِي وَخيالِي

لوعة

أُلاَقِي مِنْ عَذَابِكَ مَا أُلاَقِي
وَحُبُّكَ فِي حَنَايَا ٱلْقَلْبِ بَاقِ

وتسْرِفُ فِي ٱلصُّدُودِ وفي ٱلتَّجنّي
وَأُسْرِفُ فِي ٱلْتِيَاعِي واشْتِيَاقِي

ولَوْ يَدْرِي فُؤَادُكَ مَا أُعَانِي
ومَا أَلْقَاهُ مِنْ أَلَمِ ٱلفِرَاقِ

لَمَا أَمْعَنْتَ فِي هَذَا ٱلتَّجَافِي
وَلاَ أَذْلَلْتَ مِنْ دَمْعِي ٱلْمُرَاقِ

وَلَـكِنِّي كَتَمْتُكَ هَوْلَ مَا بِي
وَمَا زَالَ ٱلتَّجَلُّدُ مِنْ خَلَاقِي

فَلَوْ زَعَمَ ٱلْعَوَاذِلُ بِي سُلُوًّا
فَـكُلُّ حَدِيثِهِمْ مَحْضُ ٱخْتِلَاقِ

وَمَا أُبْدِي لَهُمْ غَيْرَ ٱلتَّأَسِّي
وَإِنْ كَانَتْ ضُلُوعِي فِي ٱحْتِرَاقِ

وَكَمْ حَسِبُوا عِنَانِي جِدَّ طَلْقٍ
وَقَلْبِي جِـدُّ مَشْدُودِ ٱلْوَثَاقِ

وَأَخْشَى أَنْ يُقَالَ صَرِيعُ شَوْقٍ
يُلَاقِي فِي ٱلْمَحَبَّةِ مَا يُلَاقِي

وَأَغْرَقُ فِي ظَلَامِ ٱللَّيْلِ يَأْسِي
فَأَغْرَقُ فِي ٱصْطِبَاحِي وَٱغْتِبَاقِي

وَأَنْهَلُ مِنْ لَمَى ذِكْرَاكَ عَذْبًا
أُعَلُّ بِهِ وَوَهْمُ رِضَاكَ سَاقِ

وَيَبْسُطُ لِي ٱلْخَيَالُ ظِلَالَ أُنْسٍ
أَعِيشُ بِهَا إِلَى يَوْمِ ٱلتَّلَاقِي

أُعِيذُكَ أَنْ تُعِينَ عَلَيَّ سُقْمِي

مَعُونَتَكَ ٱلدُّمُوعَ عَلَى ٱلْمَآقِي

أنتَ وغيرُكَ

لَوْلا ٱلهَوى وَوَفاؤُكَ ٱلمَعْهُودُ
خَفَقَتْ لِغَيْرِكَ في الفُؤادِ بُنُودُ

وَتَبَسَّمَ ٱلقَلْبُ الَّذِي رَوَّيْتَهُ
ما شِئْتَ مِنْ شَوْقٍ بِهِ تَسْهِيدُ

حِرْصاً عَلَيْكَ وَأَنْتَ فِي أَحْشَائِهِ
قَبَسٌ يُشَبُّ هُيَامُهُ وَيَزِيدُ

وَٱلنَّارُ تُعْشَقُ إِنْ تَغِبْ فَإِذَا دَنَتْ
بِكَ فَرَّ مِنْ رَمْضَائِهَا ٱلمَوْؤُودُ

قَلْبٌ بِهِ مَثْوَاكَ يَا مَنْ تُيِّمَتْ
بِهَوَاهُ أَنْفَاسٌ لَهَـــا تَصْعِيدُ
وَلَعَلَّ أَنْفَاسَ الرَّبِيـعِ تُعِيدُهُ
وَتَرُدُّ سِـــيرَتَهُ مُنًى فَيَعُودُ
وَإِلَيْكَ مَرْجِعُهُ وَأَنْتَ بِدَايَةٌ
لَوْلَاكَ لَمْ يُبْعَثْ لَهَا تَرْدِيدُ
إِنِّي وَرَبِّكَ فِي هَوَاكَ مُوَحِّـــدٌ
إِنْ كَانَ عِنْدَكَ فِي الْهَوَى تَوْحِيدُ

أَشْدُو بِذِكْرِكَ وَٱلْغَرَامُ يَسُوقُنِي
لِنِهَايَةٍ فِي ٱلْحُبِّ وَهْيَ بَعِيدُ

فَاحْفَظْ وِدَادِي إِنَّهُ أَغْلَى ٱلَّذِي
يَفْنَى فُؤَادٌ دُونَهُ وَيَبِيـــــدُ



جنــة ذات زهور غضة   عبقت طيباً كما لذّ جناها

كان حلماً

كَانَ حُلْماً يَا فُؤَادِي حُبُّهَا
وَخَيَالاً مَا أُلاَقِي مِنْ هَوَاهَا

قَبْلَ هَـذَا ٱلشَّوْقِ وَٱلْوَجْدِ ٱلَّذِي
تَرَكَتْهُ فِي فُؤَادِي مُقْلَتَاهَـا

فَإِذَا بِي وَلِقَـاهَا غَايَتِي
أَجِدُ ٱلْحُبَّ صَحِيحاً مِنْ سِوَاهَا

خَـدَعَتْنِي بِالْمُنَى مَعْسُولَةً
فَمَضَتْ كَالرِّيحِ يَا قَلْبِي مُنَاهَا

ذِكْرَيَاتُ ٱلْأَمْسِ مَا أَعْذَبَهَا ،

لَيْتَهَا ظَلَّتْ كَمَا كُنْتُ أَرَاهَا !

جَنَّـــةٌ ذَاتُ زُهُورٍ غَضَّةٍ

عَبِقَتْ طِيبًا كَمَا لَذَّ جَنَاهَا

يَسْعَدُ ٱلْقَلْبُ إِذَا مَرَّتْ بِهِ

سَاعَةُ ٱلذِّكْرَى وَأَيَّامُ صَفَاهَا

فَيُغَنِّي طَارِدًا لَوْعَتَـــهُ

مُبْعِدًا عَنْ نَفْسِهِ كُلَّ شَجَاهَا

رُدُّوا سِهَام الجفُون

رُدُّوا سِهَامَ ٱلْجُفونِ

عَنْ قَلْبِيَ ٱلمِسْكِينِ

لَا تُوقِظُوها جِرَاحًا

أَغْفَى عَلَيْهَا حَنِينِي

وَلَا تُعِيدُوا عَذَابِي

وَلَا تَزِيدُوا شُجُونِي

فَقَدْ بَذَلْتُ شَبَابِي

ضَحِيَّةً لِلْعُيُونِ

أَمَا رَحِمْتُمْ حُطَاماً

نَادَاكُمُ بِالْأَنِينِ

مُرَوَّعَاتٍ خُطَاهُ

بَيْنَ ٱلْمُنَى وَٱلظُّنُونِ

يَرْجُو وَيَخْشَى هَوَاكُمْ

مَا بَيْنَ حِينٍ وَحِينِ

وَيَبْسِمُ ٱلثَّغْرُ مِنْهُ

عَلَى فُؤَادٍ حَزِينِ

فَإِنْ رَأَيْتُمْ عَلَيْهِ
مَــذَلَّةَ ٱلْمُسْتَكِينِ

تَبَيَّنُــــوهَا فَإِنِّي
غَـيْرُ ٱلذَّلِيـلِ ٱلْمَهِـينِ

وَإِنَّمَا هُـو حُــبِّي
أَفْضَى بِسِرِّي ٱلْمَصُونِ

فَلْتَسْمَعُـوهُ نَشِيـدًا
مُجَدَّدَ ٱلتَّلْحِــــينِ

فِي صَمْتِهِ وَلُغَاهُ
أَثَارَةٌ مِنْ فُتُونِ

وَفِي لِحَاظِي دَلِيلٌ
عَلَى أَسَايَ ٱلدَّفِينِ

كَتَمْتُهُ وَغَرَامِي
بَادٍ كَصُبْحٍ مُبِينِ

يَرَاهُ كُلُّ ٱلْبَرَايَا
فِي خِفَّةِ ٱلْمُسْتَهِينِ

مُخَاطِـرًا بِحَيَـاةٍ
مَلْأَى بِشَتَّى ٱلْفُنُونِ

فَإِنْ أَرَدْتُمْ بَقَائِي
رُدُّوا سِهَامَ ٱلْجُفُونِ

إلى ذاتِ الوشاح

تُسائلُني ٱلْعَواذِلُ ما ٱقْتِراحي
وأنْتِ علَى ٱلزَّمانِ مَدَى ٱقْتِراحي

فإنْ لَجُّوا بِعَذْلٍ واسْتَطالُوا
فَلَسْتُ بِسامِعٍ تَفْنِيدَ لاحِ

أمَا عَلِمُوا بِأنِّي مِنْكِ مُضْنًى
وأنَّ ٱلْقَلْبَ مِنِّي غَيرُ صاحِ

وأنِّي أنْهَلُ ٱلذِّكْرَى مُداماً
أعَلُّ بِها مَسائِي أوْ صَباحِي

فَهَلْ تَرَكَ ٱلْغَرَامُ بِيَ ٱقْتِدَارًا
عَلَى هَجْرِيكِ يَا ذَاتَ ٱلْوِشَاحِ

وَهَلْ تَرَكَ ٱلْمُدَلَّهُ مِنْ سَبِيلِ
إِلَى ٱلنِّسْيَانِ أَوْ لِلْحُبِّ مَاحِ

فَطِيبِي وَاهْنَأي فَالْقَلْبُ حِصْنٌ
يُحَصِّنُهُ ٱلْقَوِيُّ مِنَ ٱلسِّلَاحِ

فَإِنِّي فِي هَوَاكِ وَجَدتُ سُقْمِي
كَمَا أَنِّي لَقِيتُ بِهِ ٱرْتِيَاحِي

فَفِي نَظَرَاتِكِ ٱلْحَيْرَى عَذَابِي
وَفِيهَا سِرُّ بُرْئِي مِنْ جِرَاحِي
وَفِي لُقْيَاكِ آمَالٌ كِبَارٌ
فَأَنْتِ مِنَ ٱلدُّنَى كَأْسِي وَرَاحِي

حبٌ وشكٌ

قَضَيْتِ عَلَى حُبِّي قَضَيْتِ عَلَى وُدِّي
وَأَنْتِ ٱلَّتِي قَدْ كُنْتُ أُورِي بِهَا زَنْدِي
شَكَكْتِ بِإِخْلَاصِي فَمَكَّرْتِ صَفْوَنَا
كَمَا ٱرْتَبْتِ فِي حُبٍّ تَرَعْرَعَ فِي مَهْدِي
فَآثَرْتِ أَنْ تَقْضِي عَلَى ٱلْحُبِّ وَٱلْهَوَى
بِمَا جِئْتِ مِنْ شَكٍّ وَمَا شِئْتِ مِنْ بُعْدِ
تُرِيدِينَ مِنِّي أَنْ أَبُوحَ بِحُبِّنَا
وَأُبْدِي ٱلَّذِي قَدْ كُنْتُ أُخْفِي وَلَا أُبْدِي

وَلسْتُ بِمَنْ يَرْضَى لِلَيْلاهُ بِالْخَنَا

وَلا بِانْخِدَاعٍ بِالسَّرَابِ مِنَ ٱلْوَعْدِ

فَلِي شِيمَةٌ تَأْبَى عَلَيَّ خِدَاعَهَا

إِذَا مَا ٱسْتَجَاشَ ٱلْقَلْبُ تُبْصِرُنِي جُنْدِي

وَلِي مِنْ غَرَامِي مَا يُقَدِّسُ حُبَّهَا

وَلِي مِنْ وَفَائِي مَا يُذَكِّرُنِي عَهْدِي

إِذَا مَا ٱحْتَوَانِي ٱللَّيْلُ أَبْدَيْتُ لَوْعَتِي

وَيَعْلَمُهَا نَجْمٌ رَقِيبٌ عَلَى سُهْدِي

أُنَاجِيـــــهِ وَٱلآلاَمُ تَفْرِي حُشَاشَتِي

بِمَا يَعْتَرِينِي مِنْ غَرَامٍ وَمِنْ وَجْدِ

فَلاَ تَظْلِمِينِي بِالمَـــلاَمِ فَإِنَّنِي

كَفِيلٌ بِحَمْلِ ٱلْعِبْءِ عِبْءِ ٱلْهَوَى وَحْدِي

وَفَارَقْتُ مَغْنَاكِ ٱلَّذِي تَعْهَدِينَـــــهُ

وَإِنْ كَانَ فِي مَغْنَاكِ يَا غَادَتِي سَعْدِي

وَأَخْفَيْتُ فِي ٱلْأَحْشَاءِ نَارَ صَـــبَابَتِي

وَإِنْ كَانَ هَذَا مُورِدِي ظُلْمَةَ ٱللَّحْدِ

فَمَا بَعْدَ هَـــذَا ٱلشَّـــكِّ حُبٌّ مُؤَمَّلٍ
وَلاَ بَعْدَ هَذَا ٱلشَّكِّ فِي ٱلْوَصْلِ مَا يُجْدِي

صبر ينفد

أرَى ٱلصَّبْرَ أوْشَكَ أنْ يَنْفَدَا
وَأَوْشَكْتُ فِي ٱلقُرْبِ أنْ أبْعُدَا

وأوْشَكَ قَلْبِي أنْ يَسْتَرِيحَ
وَأَوْشَكَ طَرْفِيَ أنْ يَرْقُدَا

وَكِدْتُ أُعَايِشُ هَذَا ٱلأَنَامَ
وَقَدْ عِشْتُ بَيْنَهُمُ مُفْرَدَا

يُخَيَّلُ لِي أنَّنِي قَدْ أضَعْتُ
شَبَابِي وَقَلْبِي وَعُمْرِي سُدَى

وَأَنَّ حَيَاتِي وَأَسْبَابَهَا
خَطَبْتُ بِهَا عِنْدَكُمْ فَرْقَدَا

تَنَاءَيْتُمُ زَمَنًا طَائِلاً
وَبِنَّا كَمَا بَانَ رَجْعُ الصَّدَى

فَإِنْ تَلْتَقِ ٱلْيَوْمَ أَشْبَاحُنَا
فَذَاكَ لِقَاءٌ غَرِيبُ ٱلْمَدَى

تُقَرِّبُهُ ٱلْيَوْمَ دُنْيَا ٱلْخَيَالِ
وَيُبْعِدُهُ كُلُّ حَادٍ حَدَا

يُذَكِّرُنَا كُلَّ أَمْسٍ مَضَى
وَكُلَّ غَرِيبٍ بِآهٍ شَدَا
وَمَا نَحْنُ إِلَّا ٱلزَّمَانُ ٱلَّذِي
عَدَا فِي ٱلْأَنَامِ عَلَى مَنْ عَدَا
نُصَوِّرُهُ صُورَةً فِي ٱلضَّمِيرِ
وَنُبْدِي عَلَى ضَعْفِنَا مَا بَدَا
فَيَحْسَبُنَا ٱلنَّاسُ أَقْوَى عَلَى
يَدِ ٱلدَّهْرِ مِمَّا يَكِيدُ ٱلْعِدَى

وَلَـكِنَّنَا إِنْ خَـلَوْنَا إِلَى
خَوَاطِـرِنَا نَسْتَجِـيرُ ٱلرَّدَى

وَإِنْ لَاحَ فِي بَابِكُمْ عَاذِلٌ
مَرَرْنَا بِهِ رُكَّعًا سُجَّـدَا

نُحَاذِرُ مِنْ أَنْ تَرَانَا ٱلْعُيُونُ
وَنَخْشَى عَلَى ٱلْبُؤْسِ أَنْ نُحْسَـدَا

فَعُدْ لِي حَبِيبِي كَمَا قَدْ عَهِـدْتُ
عَلَى ٱلدَّهْـرِ يَا سَيِّدِي مُسْعِدَا

وَخَـــلِّ ٱلنُّوَاحَ وَدُنْيَا الأَنِينِ
فَقَدْ أَوْشَــكَ ٱلْعُمْرُ أَنْ يَنْفَدَا

وَمُــدَّ حَبِيبِي إِلَى مَــنْ بَرَاهُ
غَرَامُكَ عَطْفًا وأَهْـــدِ ٱلْيَدَا

أَوِ ٱهْزَأْ كَمَا شِئْتَ بِالذِّكْرَيَاتِ
وَأَذْهَبُ فِي ٱلْحُبِّ كَبْشَ ٱلْفِــدَا

أمل المحروم

يَا صَغِيرَ السِّنِّ يَا مُرْهَفَهُ
شَوْقُ مَنْ جَافَيْتَهُ أَتْلَفَهُ

إنْ تَكُنْ تَقْوَى عَلَى طُولِ ٱلنَّوَى
فَهْوَ فِي بُعْدِكَ مَا أَضْعَفَهُ !

أوْ تَكُنْ لَا تَعْرِفُ ٱلْوَجْدَ ٱلَّذِي
لَمْ يُبِنْهُ آنَ أَنْ تَعْرِفَهُ

فَلَقَدْ أَدْنَيْتَهُ مِنْ حَتْفِهِ
وَسِوَى وَصْلِكَ لَنْ يُسْعِفَهُ

أَنْتَ قَلْبٌ يُبْذَلُ الْوَعْدُ لَهُ
فَإِذَا اسْتَنْجَزَهُ سَــــوَّفَهُ

وَجَبِـــينٌ مُشْرِقٌ مُؤْتَلِقٌ
مَنْ رَآهُ مَرَّةً أَدْنَفَهُ

وَقَوَامٌ يَتَهَادَى فِي الرُّبَى
فَيَقُولُ الْبَـــانُ مَا أَهْيَفَهُ

وَفَمٌ لَوْ قَالَ مَنْ يَنْعَتُهُ
هُوَ كَالْعُنَّـــابِ مَا عَرَّفَهُ

وَثَنَـــايَاَ لُؤْلُؤٍ مُؤْتَلِفٍ
أَلِقٍ سُبْحَانَ مَنْ أَلَّفَهُ

وَعَلَى صَدْرِكَ لَحْناً غَرِدٍ
كَلَّفَ ٱلتَّرْجِيعَ مَا كَلَّفَهُ

وَبِأَرْدَافِكَ حَادٍ صَـــلِفٌ
مُثْقِلٌ خَطْوَكَ مَا أَصْلَفَهُ !

فَجَمِيلٌ مِنْكَ بَعْدَ ٱلظُّلْمِ يَاَ
أَمَلَ ٱلْمَحْرُومِ أَنْ تُنْصِفَهُ

يا ناعس الطرف

يَا نَاعِسَ ٱلطَّرْفِ قَدْ فَازَتْ أَعَادِينَا
وَاسْتَبْشَرُوا بِمُنَاهُمْ فِي تَجَافِينَا

وَكَفَّ عَنَّا كُؤُوسَ ٱلصَّفْوِ سَاكِبُهَا
وَعَادَ بِالشَّجْوِ وَٱلْأَحْزَانِ يَسْقِينَا

وَوَدَّعَتْنَا أَمَانِي ٱلْوَصْلِ مُسْرِعَةً
حَتَّى غَدَوْنَا بِمَنْأًى عَنْ أَمَانِينَا

وَٱسْتَسْلَمَتْ لِظَلَامِ ٱلْيَأْسِ أَنْفُسُنَا
إِلَّا ٱلْعُلَالَاتِ مِنْ ذِكْرَى تَلَاقِينَا

وَكَانَ بِالْأَمْسِ شَادِي ٱلْوُرْقِ يُطْرِبُنَا

لَـٰكِنَّهُ إِذْ يُغَنِّي ٱلْيَوْمَ يُشْجِينَا

فَقَدْ سَمِعْتُمْ إِلَى إِرْجَافِ عَاذِلِنَا

وَقَدْ أَطَعْتُمْ وِشَايَاتِ الْهَوَى فِينَا

مَا كَانَ ظَنِّي بِكُمْ يَا مُنْتَهَى أَمَلِي

أَنَّ ٱلْوُشَاةَ تُقَصِّيكُمْ فَتُقْصِينَا

وَأَنَّ مَا زَعَمَ ٱلْحُسَّادُ مُقْتَدِرٌ

أَنْ يَطْمَئِنَّ إِلَيْهِ قَلْبُكُمْ حِينَا

وَأَنَّكُمْ تُؤْثِرُونَ ٱلشَّكَّ إِنْ عَرَضَتْ
بِهِ ٱلْبَوَارِقُ مِنْ إِرْعَادِ لَاحِينَا

وَأَنَّكُمْ قَدْ صَمَمْتُمْ عَنْ مَعَاذِرِنَا
لَمْ تَسْمَعُوهَا وَأَسْمَعْتُمْ أَهَاجِينَا

زَعَمْتُمُونَا نَقَضْنَا عَهْدَكُمْ وَغَدَا
لَنَا بِغَيْرِكُمُو شُغْلٌ يُمَنِّينَا

وَمَا عَنَانَا سِوَاكُمْ فِي الدُّنَى أَحَدٌ
وَلَا غَرِينَا بِهِ أَنْ بَاتَ يُغْرِينَا

إِنَّا وَإِيَّاكُمُ نَجْمَانِ فِي فَلَكٍ
يُدِيرُهُ ٱلْحُبُّ فِي آفَاقِ مَاضِينَا

مَهْمَا اخْتَصَمْنَا فَإِنَّ الشَّوْقَ يَجْمَعُنَا
أَوِ ٱفْتَرَقْنَا فَإِنَّ ٱلْحُبَّ يُدْنِينَا

فَمَا تَرَى ٱلْيَوْمَ مِنْ صَبْرِي وَمِنْ جَلَدِي
فَلِلْكَرَامَةِ فَضْلٌ مِنْ تَأَسِّينَا

عِتابٌ

لَمَّا نَظَرْتِ إِلَيَّ أَمْسِ مُشِيحَةً
بَيْنَ ٱلْجُمُوعِ بِلَحْظِكِ ٱلْمُرْتَابِ
وَجَرَتْ عَلَى شَفَتَيْكِ بَسْمَةُ حَائِرٍ
مَا بَيْنَ شِبْهِ رِضاً وَشِبْهِ عِتَابِ
أَبْصَرْتُ فِي عَيْنَيْكِ عُمْرِيَ كُلَّهُ
وَعَرَفْتُ أَنِّي قَدْ أَضَعْتُ شَبَابِي
وَرَأَيْتُ نَفْسِي فِي ٱلْحَيَاةِ وَضِيعَهَا
أَشْكُو ٱغْتِرَابِي فِي نَدِيِّ صِحَابِي

وَهَتَفْتُ بِي: مَنْ أَنْتَ؟ لَمَّا أَنْكَرَتْ
عَيْنَايَ شَخْصِي وَهْوَ غَضٌّ إِهَابِ

وَلَقِيتُنِي أَلْقَ الْوَرَى وَكَأَنَّنِي
مِنْهُمْ عَلَى وَهْمٍ وَلَمْعِ سَرَابِ

وَسَمِعْتُ قَلْبِي فِي الضُّلُوعِ مُعَاتِبِي
بِوَجِيبِهِ يَا صَفْوَةَ الْأَحْبَابِ

وَلَمَسْتُ فِي الْأَجْفَانِ وَكْفَ مَدَامِعِي
كَالْجَدْوَلِ الْمُتَرَقْرِقِ الْمُنْسَابِ

وَرَجَعْتُ لِلْمِحْرَابِ أَنْشُدُ عُزْلَتِي
لَـكِنْ خَيَالُكِ كَانَ فِي مِحْرَابِي
أَيْنَ ٱلْمَفَرُّ « وَمِنْكِ ثُمَّ إِلَيْـكِ مَا
أَسْعَى » وَمَا بِي فِي غَرَامِكِ مَا بِي

سُؤال

كُلَّمَا لاحَ رِضَاكِ فِي ٱلتَّدَانِي
خِلْتُنِي أَنِّي فَتَاكِ أَتُرَانِي...؟
خَبِّرِينِي وَهَوَاكِ عَنْ مَكَانِي

كلُّ مَا أَرْجُوهُ يَا لَيْلايَ مِنْكِ
لَفْظَةٌ تَمْحُو خَيَالاتِي وَشَكِّي

أُسْكُبِي فِي مِسْمَعِي أَلْحَانَ حُبِّكْ
وَاكْشِفِي لِي لَحْظَةً مَكْنُونَ قَلْبِكْ

لَا تُطِيلِي حَيْرَةَ ٱلصَّبِّ بِرَبِّكْ
فَلَعَلَّ ٱلْقَلْبَ أَنْ يَهْنَا بِقُرْبِكْ

لَوْ عَلِمْتِ مَا أُلَاقِي فِي غَرَامِي
مِنْ سُهَادٍ وَاشْتِيَاقٍ وَسَقَامِ
وَجَوًى فِي ٱلصَّدْرِ بَاقٍ مِنْ ضِرَامِ
كُلُّ إِلْفٍ قَدْ تَهَنَّا وَغَرَامَهْ
غَيْرَ قَلْبِي لَمْ يَزَلْ يَشْكُو هُيَامَهْ

يَا تُرَى هَلْ آنَ أَنْ يَنْعَمَ بَالِي
بَعْـــدَ مَا لاَقَيْتُ فِي تِلْكَ ٱللَّيَالِي
مِنْ صُـــدُودٍ وَجَفَاءٍ وَدَلاَلٍ
أَمْ تُرَى ٱلآتِي كَأَيَّامِي ٱلْخَوَالِي ؟

كُلَّمَا لاَحَ رِضَاكِ فِي ٱلتَّدَانِي
خِلْتُنِي أَنِّي فَتَاكِ أَتُرَانِي . . . ؟
خَبِّرِينِي وَهَـــوَاكِ عَنْ مَكَانِي

يا شادي البان

يَا شَادِيَ ٱلْبَانِ مَا أَشْجَاكَ أَشْجَانَا
إِنَّ ٱلَّذِي قَدْ سَقَاكَ ٱلشَّوْقَ أَسْقَانَا

كَأْسٌ مِنَ ٱلصَّابِ وَٱلْآلَامِ مُتْرَعَةٌ
مَنْ لِي بِكَأْسٍ إِلَيْهَا كُنْتُ ظَمْآنَا

كَأْسٌ مِنَ ٱلْوَصْلِ أَضْحَى مَنْ تَرَشَّفَهَا
قَرِيرَ عَيْنٍ عَنْ يَهْوَاهُ نَشْوَانَا

إِنْ أَنْسَ لَا أَنْسَ يَوْماً قُلْتُ يَا أَمَلِي
مَتَى تَجُودُ بِوَصْلٍ قُلْتَ لِي : ٱلْآنَا

أَسْقَانِيَ ٱلْوَجْدُ مِنْ حَرَّى مَرَاشِفِهِ
وَمَا ٱرْتَوَيْتُ وَأَضْحَى ٱلْقَلْبُ سَكْرَانَا

حِينَ ٱنْتَهَيْنَا وَطَيْفُ ٱلْحُبِّ ثَالِثُنَا
وأَعْيُنُ ٱلْبَــــدْرِ مِنْ عَلْيَاهُ تَرْعَانَا

هِمْنَا بِآفَاقِ حُبٍّ لَا حُـــدُودَ لَهَا
وَبَثَّنَا ٱلشَّوْقُ إِشْفَاقًا وَتَحْنَانَا

أَنْسَانِيَ ٱلْوَصْلُ مَا لَاقَيْتُ مِنْ زَمَنِي
فِي سَالِفِ ٱلْعَهْدِ آلَامًا وَهِجْرَانَا

يَا مَبْعَثَ ٱلطُّهْرِ يَا أَصْلَ ٱلْجَمَالِ أَلَا
أَرْجُو مِنَ ٱلدَّهْرِ إِرْجَاعَ ٱلَّذِي كَانَا

لَا تَسْتَمِعْ لِلَّذِي قَدْ قَالَ خَانَكُمُ
فَإِنَّ فِي قَوْلِهِ زُورًا وَبُهْتَانَا

مَهْمَا يَزُرْ فَإِنِّي مَا سَلَوْتُكُمُو
وَكَيْفَ يُسْلَى زَمَانُ ٱلْحُبِّ مُذْ كَانَا

وَمَا يَزَالُ مُنَى رُوحِي وَبُغْيَتَهَا
وَمَنْ يُحِبُّ فُؤَادًا عَادَ أَسْوَانَا

البلبل الصامت

آثَرَ ٱلصَّمتَ بُلبُلُ ٱلْأَدْوَاحِ
وَتَوَلَّى عَنْ رَوْضِهِ ٱلْمِمْرَاحِ

وَغِنَاهُ ٱلْهَـزَارِ عَادَ بُكَاءً
وَجَفَا حُبَّهُ لِكَيْدِ ٱللَّاحِي

يا أَلِيفَ ٱلشَّبَابِ فِي أَفْرَاحِي
وَشَرِيكِي ٱلصَّدُوقَ فِي أَتْرَاحِي

كَيْفَ يَهْوَى ٱلْغِنَاءَ مَنْ قَدْ تَحَسَّى
مِنْ أَسَى ٱلدَّهْرِ مُتْرَعَ ٱلْأَقْدَاحِ

وَدَهَتْهُ بِمَا يَرُوعُ ٱلْعَوَادِي
فَإِذَا ٱللَّيْلُ عِنْدَهُ كَالصَّبَاحِ
مِنْ أَسَاهُ وَلَوْعَةٍ تَتَلَظَّى
تَرَكَتْهُ فِي عَالَمِ ٱلْأَشْبَاحِ
فَاعْذُرِ ٱلْيَوْمَ مَا تَرَى مِنْ ذُهُولِي
وَدَعِ ٱلْقَلْبَ مُغْرَقًا فِي ٱلنُّوَاحِ
فَالْحَيَاةُ ٱلَّتِي أُحِبُّ وَأَهْوَى
أَصْبَحَتْ كَالْجَحِيمِ مِلْءَ جِرَاحِي

ليلة العمر

لَيْلَةٌ مَرَّتْ بِدَهْرِي
لَمْ تَكُنْ مِنْ خَيْطِ عُمْرِي
إِنْ تَكُنْ مَرَّتْ سَرِيعاً
فَهْيَ مَا زَالَتْ بِفِكْرِي
لَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ مَرَّتْ
يَا حَبِيبِي لَسْتُ أَدْرِي
قَدْ نَسِيتُ ٱلنَّفْسَ فِيهَا
وَجَعَلْتُ ٱلْحُبَّ خَمْرِي

كَانَ لَيْلِي مُسْتَنِيرًا

إِذْ أَضَاءَ ٱللَّيْلَ بَدْرِي

أَسْعَدُ ٱلْأَوْقَاتِ عِنْدِي

عِنْدَمَا هَدْهَدْتَ صَدْرِي

طَارَتِ ٱلنَّفْسُ شَعَاعًا

سَابِحًا فِي ٱلْخُلْدِ يَسْرِي

لَيْتَهَا عَادَتْ سَرِيعًا

لَيْلَةٌ مَرَّتْ بِعُمْرِي

فهرس اللوحات

بريشة الفنان
رضوان الشهال

فهرس القصائد

تم طبع هذا الديوان في مطابع دار المعارف بمصر ، وذلك في اليوم الأول من رمضان المبارك سنة ١٣٧٣ هـ الموافق ٣ من آيار سنة ١٩٥٤ .

وقد أشرف على إخراجه نائب رئيس جمعية أهل القلم في لبنان الأستاذ صلاح الأ[illegible] .

وعدد نسخ هذه الطبعة عشرة آلاف على ورق ممتاز ، وعشرة ومائة على ورق مصقول غير معدة للبيع ومرقومة من ١ الى ١١٠ .

الناشيء

الناشيء